

مشروع

قانون

لغة

لغة

(عن المستقبل)

بقلم:

د. بشيرة شعبان

وزيرة المفترين في

الجمهورية العربية السورية

ففي جلسة فكرية ضمت نخبة من الحريصين على هوية الأمة ومستقبلها من أقطار عربية مختلفة في إحدى العواصم الأوروبية تطرقنا إلى المخاطر التي تهدد اللغة العربية، وهي الوعاء الذي يجمع بيننا جميعاً ويتيح لنا إمكانية التواصل المعرفي والقومي الذي يشكل العصب الأساسي للانتماء. وفي اليوم التالي أرسل لي أحدهم ما وصله من الدراسة التي تهدف فيما تهدف إلى تغيير الأبجدية العربية واستبدالها بالحرف اللاتينية تحت مسمى (تحديث الثقافة العربية) واعتبار هذا المشروع جزءاً من خطة الإصلاح في المنطقة والتي تدخل ضمن إطار مشروع (الشرق الأوسط الكبير) حيث يدعي معدو هذا المشروع "أنه وبعد أحداث الحادي عشر من أيلول تم إجراء أكثر من ٦٠٠ دراسة بين عامي ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ وخلصت هذه الدراسات إلى أن الغرب يواجه صعوبة كبرى في استيعاب حضارات وأديان اللغة العربية" ويقول معدو المشروع: "بعد أحداث الحادي عشر من أيلول لم يتمكن الغرب من التعرف على شعور الإرهابيين الحقيقي أو الدوافع الكامنة وراء ارتكابهم لهذه الأحداث. بينما يتقن العرب اللغات الإنكليزية والفرنسية ويتحدثونها كما يتحدثها الناطقون الأصليون بها". ولذلك يستهدف المشروع اللغة العربية ويخطط لإلغاء المناهج القائمة حالياً التي تعتمد على دراسة قواعد اللغة والصور الجمالية وإبداعاتها "في إطار حركات الإصلاح والسعي نحو تطبيق الحرية والديموقراطية" وتضيف الدراسة: "إن الهدف من هذا المشروع ليس تحرير اللغة العربية فقط من أشكالها التقليدية التي ظلت قائمة كما هي منذ آلاف السنين، ولكن تحرير العقول العربية والإسلامية ويستهدف القضاء أساساً على الموروثات السلبية مثل الانتقام والعنف والإرهاب". ويحدد المشروع خطوات ملموسة للتخلص من قواعد اللغة العربية ومن ثم فصل

السلغة عن ماضيها وتراثها وبالأخص عن القرآن الكريم لنزع صفة القدسية عنها ومن ثم تغيير المعاني وذلك "لإقناع الأجيال الشابة أن العصر الحديث يتطلب التخلص من التعقيدات اللغوية التي تفرضها لغتهم العربية" ويؤكد المشروع أن "الخطوة الأساسية في هذا التعديل تكمن في أن يوافق العرب على تغيير شكل الكتابة، ثم تبدأ الأشكال الحالية للغة العربية في الاندثار شيئاً فشيئاً".

ويشمل المشروع خطوات مدروسة شارك في وضعها علماء نفس ولغويون وسياسيون وقد حسبوا حساباً لأدق التفاصيل وردود الأفعال عليها. ويمكن تلخيص هذه الخطوات على الشكل التالي:

- الخطوة الأولى: التعبير عن النص العربي أو القرآني بفكرة جديدة تؤدي ذات المعنى.
 - الخطوة الثانية: التعبير عن النص أو الآية بفكرة قريبة منها.
 - الخطوة الثالثة: تغيير فكرة النص أو الآية من دون اصطدام مع الفكرة الأصلية.
 - الخطوة الرابعة: تغيير الفكرة بما يؤدي إلى التشكيك في الفكرة الأصلية.
 - الخطوة الخامسة: زيادة الألفاظ والعبارات في ذات الفكرة وزيادة مساحة التشكيك في الفكرة الأصلية.
 - الخطوة السادسة: القبول والإقناع بتفسيرات جديدة لهذه الفكرة الأصلية بما يؤدي إلى محو معناها الذي كان قائماً لفترات طويلة في أذهان الناس.
 - الخطوة السابعة: دراسة ردود الفعل حيال كل الخطوات السابقة ومجابهة المعارضين على التغيير البطيء.
 - الخطوة الثامنة: تغيير الفكرة الأصلية وإحلال الجديدة محلها بشكل نهائي.
- وسيتم تحديد طبيعة "التوجهات العدوانية أو المسالمة للعرب" من خلال دراسة مواقفهم من أشكال الكتابة الجديدة و "الشخص العدواني هو الذي يرفض أشكال الكتابة

الجديدة أما الشخص السوي فهو الذي يعتمد على استخدام الأشكال الجديدة للكتابة". ويخطط واضعو المشروع لمحاورة الرافضين له باتهامات مثل "متشددين" أو "متطرفين" أو "تقليديين" أو "متحجرين" الخ.. ورأى عدداً من علماء النفس الذين اشتركوا بوضع هذا المشروع العنصري أن تغيير أشكال الحروف العربية "سيقلل من حدة العداء والكراهية المتأصلة لدى المواطنين العرب ضد أميركا والغرب بصفة عامة".

وهناك مقترح يتضمنه المشروع ويقضي بإلغاء لفظة "اليهود" على سبيل المثال في اللغة العربية لتحل محلها في الأشكال الجديدة لفظة "الساميون" لأن لفظة "اليهود" ارتبطت دائماً لدى العرب بأشياء بغيضة بينما لفظ "الساميون" مقبول جداً لدى العرب وهو يدل على السمو والارتفاع بالأخلاق.

ويتهم واضعو لمشروع الحضارة العربية بأنها "تتناقض مع مبادئ الماديات الحديثة واللغة الدولية في بناء التواصل الفكري وأن هذه الحضارة بطبيعتها متعصبة وأن هذا التعصب يقود إلى الاصطدام المباشر مع الحضارات الأخرى وأنه قد حان الوقت للقضاء على ذلك التعصب".

هل أصبح واضحاً مما تقدم أن المطلوب هو القضاء على الحضارة العربية عبر تحطيم اللغة العربية وهي أقدم لغة حية لا يزال يتكلم بها ويكتبها مئات الملايين من العرب والمسلمين والتي تعتبر حاضنة الحضارة العربية بمكوناتها التاريخية والفكرية وضماناتها الأساسية؟ وهل غدا الأمر واضحاً أن حملة العداء والكراهية التي يواجهها أطفال فلسطين ونساء العراق والمغتربون العرب في أوروبا وأميركا هي جزء من حملة واسعة الانتشار لاتباع معاداة السامية الغربية بشكلها الجديد الموجه ضد العرب - مسلمين ومسيحيين - ضد حضارتهم ولغتهم وحقوقهم وأرضهم ومياهم؟! ولذلك فإن كل الصرخات

التي تبدو بريئة للنيل من لغتنا العربية تصبّ في خدمة مشروع استعماري خطير مدروس ممول يتهم لغة الحضارة والانفتاح والتعايش بالتعصب والكرهية والصدام مع الحضارات الأخرى. إن الهدف من حملة العداء للعرب ونشر الكراهية ضد ثقافتهم ولغتهم هو القضاء على روحانية الشرق التي تنعم بها التي ورثناها فكراً وأخلاقاً ولغةً تعايشاً وتناغماً وغنى متبادلاً بين الأديان السماوية.

إن الحديث عن "صعوبة" اللغة العربية ناجم عن جهل باللغة أو حقد عليها وعلى عروبة العرب، فكيف تنسجم اللغة الصينية التي تم إحيائها مع الغرب وحدائته وكيف تتناغم اللغة الأوردية أو العبرية التي كانت لغةً مينةً مع الغرب، بينما تتناقض اللغة العربية التي قدمت للغرب أفكار الفارابي وطب ابن سينا وفلسفة ابن رشد وتصوف ابن عربي مع عصرنة الغرب وفكره؟ لقد كانت اللغة العربية ومازالت أداةً طيبةً لنشر العلوم والمعارف والاختراعات والمفاهيم الفكرية والفلسفية والدينية في مختلف أصقاع الأرض. فمن أين أتت فجأة كل هذه المخاوف من "صعوبة اللغة" على الجيل الجديد؟ مازال الكثيرون في الوطن العربي يتكلمون الشعر حتى من دون تعلم الكتابة والقراءة ومازال الملايين يتكلمون العربية الفصحى بالسليقة السليمة لأنها تنسجم مع المعنى والبلاغة والإحساس بالفكر والرسالة المبتغاة منها.

إن لغتنا كحضارتنا ومنطقتنا وأرضنا جميلة ومستهدفة من قبل أعداء فشلوا في أن يفهموا عمق الشرق وحضارة الشرق فعمدوا إلى تشويهه من خلال نظريات الاستشراق والمتبنين لها والعاملين على ترويجها، واخذوا من أحداث الحادي عشر من أيلول ذريعة لشن حملة عداء وكرهية عنصرية شعواء على هذه الأمة تمثلت باتهام جميع أبنائها بالإرهاب من أجل تصفية الصراع العربي - الإسرائيلي،

والقضية الفلسطينية ونهب ثروات العراق وحضارته التاريخية المجيدة. واليوم يتسع أفق هذه الحملة ليشمل اللغة والتراث والفكر والدين والإراث الروحي والاجتماعي لهذه الأمة برمته. ولذلك من المتوقع أن يتم تمويل الأبواق المحلية التي ستردد هذه الطروحات عن صعوبة "اللغة وقواعدها" وعن "ضرورة تغيير هذه القواعد أو إلغائها" وعن "ضرورة تعديل الأبجدية العربية" ومن المتوقع أن يعقد مؤتمر هنا ويصدر كتاب هناك لترويج هذا المشروع من الداخل وهذا الجزء من المشروع أكثر خطراً علينا جميعاً.

إن هذا المشروع العنصري وضع مخططاً يمتد على عشرين سنةً للقضاء على اللغة العربية وفصل العرب تماماً عن تاريخهم وحضارتهم، فهل هناك من يضع خطةً تعليميةً مقابل هذا المشروع العنصري لتعي اللغة العربية ألقها وأهميتها ومكانتها في العشرين سنةً القادمة؟

وهل يندفع وزراء التربية العرب واتحادات الكتاب لتعزيز مناهج تدرس اللغة العربية لأجيالنا الصاعدة كما علمنا آباؤنا ومدرسوننا لغتنا الجميلة حيث يصبح الإعراب تعبيراً عن فهم عميق للمعنى ويصبح التنقل بين الفصحى والعامية انسياحاً لا كلفة فيه ولا جهل، وتصبح نون النسوة والمنتى جزءاً جميلاً وطبيعياً من لغة كتب علماء اللغة قواعدها بعد أن سمعوا كيف يتحدث الناس بها وتحكم قواعدها عناصر منطقية سهلة ومنسجمة مع الفكر وسهولة الوصول إلى المعنى مع البلاغة والفصاحة والجدالة في الأداء. وإذا كان الطفل الفلسطيني مازال يقاوم الدبابة الإسرائيلية بحجر، أليس حرياً بالعرب أن يدافعوا عن لغتهم؟ فهي وعاء حضارتهم ورمز هويتهم، ولا شك أن لغتنا العربية تمثل وجدان وأداة استمرارنا أمة لها قيمة وحضور بين الأمم.

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية
السعودية شعرت بدافع كبير يشدني لمحاولة
الكتابة عن أدب المملكة ودور أدائها في
النهضة الحديثة التي شملت البلاد شرقاً
وغرباً، وطولاً وعرضاً.

وتذكرت جولاتي الكثيرة في أغلب مدن
المملكة العربية السعودية مشاركاً في معارض
الكتاب في الرياض، جدة، مكة، الطائف،
بريدة.. وما لمستّه من دور الثقافة في حياة
الإنسان، من خلال ما تقدمه الدولة للثقافة
والمتقّفين من خدمات جلّى لدعم مسيرة
النهضة الشاملة، بالإضافة إلى الدعم المادي
رأيت الدعم المعنوي الذي لا حدود له،
فرؤساء الجامعات التي تشرف على إقامة هذه
المعارض يلتفون الناشرين، ويحاورونهم في
موضوع الكتاب ومشكلاته وسبل تطويره،
والعقبات التي تعترض مسيرة تقدمه، لمست
ذلك مراراً في جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية في الرياض وإشراف جامعة الملك
عبد العزيز على معرض جده الدولي وما
تقدمه هذه الجامعة من جهود تشكر عليها
إنجاح المعرض، وهيل الرعاية للناشرين بلا
كيل، وأكبر من كل ذلك فقد لاحظت نهم القارئ
السعودي، وعشقه للكتاب، والتقيت العديد من
المؤلفين من خلال تجولهم في المعارض من
شعراء وأدباء، ونسائيين، ومؤرخين،
وحدائيين.. يهدون مؤلفاتهم للمتقّفين لنا
كناشرين ومؤلفين وأدباء لجلسات خاصة
في بيوتهم، ومناقشة موضوع المعارض
والكتاب وطرح الحلول لمعضلات الكتاب، ومع
أن الكتاب في المملكة من أقل البلاد العربية
معاناة تقريباً، إلا أنني شعرت أن المتقّفين لا
يريدون عرقلة الثقافة من خلال وضع العقبات
أمام مسيرة الكتاب، بل وضع التسهيلات لنجاح
المعارض، وما يرافقها من ندوات ثقافية
ومحاضرات يومية ومسابقات تشجيعية للرواد
والناشرين.

أسباب

النهضة الأدبية

في

المملكة

العربية

السعودية

بقلم:

أ. أحمد شوحان

أقول: إن هذه الأسباب هي التي جعلت السعودية ترفع رأسها عالياً لتكون الرياض عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠٠٠م.

الرياض عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠٠٠م

حين أعلنت منظمة اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مدينة الرياض عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٠ كاد ذلك الإعلان عرساً حقيقياً لدى المثقفين والمسؤولين في سائر مدن المملكة.

وأذكر أنني قبل نحو سنتين من الاحتفال بعرس الثقافة كنت في عاصمة الثقافة، ولا أعالي إذا قلت: أنني كلما مررت بشارع لفت نظري يافطة كبيرة تشيد بذلك، وقد ملأت الشوارع اللوحات الضوئية ابتهاجاً بهذه المناسبة القادمة، أما المجلات والصحف والدوريات الأهلية والحكومية فكانت تملأ صفحاتها الدعايات، وعبارات البهجة، وبرامج العمل خلال الاحتفالات في مهرجان (الجنادرية) أو لبرامج المحاضرات أو الندوات المرافقة له. وقد عقد جلالة الملك فهد بن عبد

العزيز جلسة لمجلس الوزراء في ١٢/٢٤/٢٠٠٠م الموافق ١٧ شوال ١٤٢٠هـ اطلع من خلالها على برامج العمل المختلفة، والنشاطات التي ستقوم بها كل جهة بدورها، وقد حث من خلال هذا الاجتماع جميع الجهات المعنية ببذل أقصى الجهود لإتجاح هذه التظاهرة الفريدة.

ورعى أمير منطقة الرياض الأمير سلمان بن عبد العزيز الحفل الذي أقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب مساء يوم السبت ٢٢/١/٢٠٠٠ الموافق ١٥ شوال ١٤٢٠هـ بمناسبة بدء فعاليات اختيار الرياض عاصمة للثقافة العربية بحضور مدير عام منظمة اليونسكو، ومدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعدد من

الأمراء والوزراء وكبار المسؤولين، وسفراء بعض الدول المعتمدين في المملكة، وعدد كبير من رجال الفكر والثقافة والإعلام العرب والأجانب.

وألقي المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) كوتشيراوا ماتسورا كلمة في هذا الحفل قال فيها: إن المملكة العربية السعودية هي من أعرق حلفاء اليونسكو، ومن أشدهم التزاماً بها في قضايا التربية والعلوم والثقافة، وأنكم لجديرون بالتهنئة على ذلك، وعلى سعيكم الدؤوب من أجل النهوض بالثقافة التقليدية، وصون التراث الثقافي فيما يخص القدس والبوسنا والهرسك.

ثم ألقى الدكتور محمد عبده يماني كلمة الأدباء والمفكرين السعوديين، أشاد فيها بالدور الكبير الذي تلعبه المملكة في تامين ما تزخر به من تراث ثري ومتنوع، وانفتاح على الثقافات وحضارات الشعوب الأخرى.

النوادي الأدبية والثقافية والصالونات

تعتبر المملكة العربية السعودية من أغنى الدول العربية بالنوادي والصالونات الأدبية والثقافية. ففي كل مدينة ناد أدبي وثقافي، وفي كل مدينة أكثر من صالون ينعقد يومياً أو أسبوعياً، وهذه النوادي والصالونات تصدر نشرات أو دوريات عن نشاطاتها المختلفة شهرياً وربيعاً وسنوياً، تتضمن المحاضرات والندوات والمهرجانات التي تشرف عليها، والمناظرات والمساجلات التي تدور فيها، والآراء التي تطرح من خلالها في نقد السليبيات، ودعم وشكر للنواحي الإيجابية، ففي الرياض صالون الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي، الذي كان منزله محط رحال الأدباء العرب، وقد طاف البلاد العربية محاضراً وشاعراً وباحثاً.

وفي مكة المكرمة صالون الأديب الشاعر علي أبو العلا. وكانت مكة من قبل مشهورة بصالوناتها الأدبية التي تتمثل في مجالس الأدباء والشعراء والمثقفين. وفي الرياض (نادي الرياض الأدبي) ورئيسه الأستاذ عبد الله بن ادريس. وفي مكة (نادي مكة الثقافي الأدبي). وفي المدينة المنورة (نادي المدينة المنورة الأدبي) ورئيسه الأستاذ محمد هاشم رشيد.

وفي جدة (نادي جدة الأدبي) ورئيسه عبد الفتاح أبو مدين. وفي جيزان (نادي جيزان الأدبي) ورئيسه الأستاذ محمد علي السنوسي رحمه الله. وفي أبها (نادي أبها الأدبي) ورئيسه الأستاذ محمد عبد الله الحميد. ومدير عام الأندية الأدبية الأستاذ عبد الله الشهيل.

وتقوم هذه الأندية بعقد مؤتمرات دورية وسنوية لدعم الحركة الأدبية، وتوصي غالباً بما يلي:

- ١- الاستمرار في تكريم الأدباء تقديراً لجهودهم.
- ٢- الحث الدائم على إنشاء مجمع للغة العربية في المملكة.
- ٣- إنشاء مركز للترجمة لنقل الأدب المعاصر إلى اللغات الأخرى.
- ٤- إنشاء مجلة أدبية تبحث في أمور النوادي والصالونات وعطاءات الأدباء من خلالهم.
- ٥- تشجيع الكتاب السعودي من خلال طبع المؤلفات المحلية وتسويقها عربياً وعالمياً.
- ٦- طبع مؤلفات الرواد الأوائل كاملة لتعريف المعاصرين بهم.
- ٧- المشاركة الأدبية في القنوات الفضائية.

- ٨- إيجاد موقع على شبكة الأنترنت لنشر الإبداعات الأدبية.
- ٩- إنشاء مركز معلومات عن الأدباء السعوديين على الحاسوب، وذلك تشجيعاً لدراسة حياتهم.
- ١٠- تفويض جامعة أم القرى والرئاسة العامة لرعاية الشباب بمتابعة ذلك.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

تأسست الرئاسة العامة للشباب في الرياض عام ١٩٥٢ وهي تابعة لوزارة الداخلية، وشملت الاهتمام بالآداب والثقافة والرياضة. ثم انتقلت في عام ١٩٦٠ إلى وزارة المعارف ثم أسندت إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وفي عام ١٩٧٤ صدر قرار مجلس الوزراء بتحويل تلك الإدارة إلى جهاز مستقل تحت اسم: الرئاسة العامة للشباب ترتبط بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب. وقد بذلت هذه الرئاسة جهوداً مشكورة في طباعة وتوزيع الكتب الأدبية والثقافية مجاناً، بالإضافة إلى طباعة الخرائط والأطلس والكتب التاريخية والجغرافية، وقد شاهدت مندوبيها في معارض الكتب الدولية في عدة عواصم عربية يوزعون في جناحهم الخاص مطبوعاتهم مجاناً، وفي الرياض يطلبون من الزوار زيارة الرئاسة في مكتبها حيث توزع كميات كبيرة للزوار والباحثين ومدراء المدارس لتوزيعها على الطلاب مجاناً.

كما تقوم الرئاسة لدعم النوادي الأدبية والاتحادات الرياضية من خلال الجمعية السعودية للثقافة والفنون التي تأسست في الرياض عام ١٩٧٢، وتشجع المسابقات في مجال الأدب والشعر والفنون، وتشارك في معارض الكتاب العربية والدولية. وتقوم بتوزيع كتبها مجاناً، أو تعرض مطبوعاتها للعرض فقط، ثم تهدي الكتب المعروضة لإدارة المعرض.

تأتي هذه الجمعية كرافد من روافد النهضة الثقافية التي تشهدها المملكة، ومقرها في الرياض، ولها تسعة فروع منتشرة في المحافظات الأخرى. ومن مهام هذه الجمعية ما يلي:

- ١- تشجيع حركة الفنون التشكيلية.
- ٢- تنظيم المعارض الجماعية (رسم، تصوير ضوئي).
- ٣- الاهتمام بالمسرح وإنتاج وعرض المسرحيات الهادفة.
- ٤- الاهتمام بالتراث طباعة ونشراً، والتقاليد الشعبية ممارسة وتدويناً، للحفاظ عليها.
- ٥- تنظيم الندوات والمحاضرات والمهرجانات الأدبية والثقافية.
- ٦- المشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يقام سنوياً في الرياض.
- ٧- تكريم الأدباء والمثقفين المبدعين.
- ٨- تقديم جائزة سنوية تقديرية لثلاثة من الأدباء السعوديين، كما استحدثت جائزة الأمير فيصل بن فهد لثقافة الطفل السعودي.
- ٩- تقوم بنشر الوعي الفكري ومناهضة انتشار المخدرات، وتقديم برامج توعية للجنسين.

وتصدر الجمعية مجلة نصف شهرية تهتم بأمور الثقافة والكتاب والفنون، كما تقوم بنشر الكتب وتقديم المجلات والنشرات مجاناً.

مجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم

يقوم هذا المجمع بخدمة القرآن الكريم طباعة وتفسيراً وترجمة، وتوزيعاً مجانياً داخل المملكة وخارجها في جميع أنحاء العالم، وقد

افتتح هذا المجمع في عام ١٤٠٥هـ وقام بترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغات التالية: (الإنكليزية، الفرنسية، الإسبانية، الفارسية، الأوردية الكورية، الهوساوية، المليبارية) وفي البرنامج المستقبلي ترجمة معانيه إلى سائر لغات العالم. وقد شارك هذا المجمع في نشر كتب السنة، ونشر آدابها وترجماتها، فبعد نحو عشر سنوات من افتتاحه (عام ١٤١٦هـ) قام بطباعة وتوزيع أكثر من ١١١/ مليون نسخة وذلك عند قدوم الحجاج والمعتمرين للديار المقدسة، أو إرسالها إلى الدول النائية مثل البوسنة والهرسك والشيستان وأفغانستان والدول الأفريقية ودول المنظومة الاشتراكية المفككة في أوروبا الشرقية، والدول الإسلامية التي كانت خاضعة للحكم الشيوعي السوفييتي، ويضم هذا المجمع حوالي ٢٠٠٠٠/ عالم وإداري وفني.

كلمة أخيرة

إن أغلب الوزارات في المملكة تصدر صحفاً خاصة بها، كما أن معارض الكتاب الكبرى في الرياض وجدة تصدر صحفاً يومية تغطي نشاطات المعارض، وعدد الكتب المباعة، ونوعيتها، وعدد الزوار، بالإضافة إلى العديد من الجوائز التشجيعية التي تقدمها جهات خاصة لدعم الثقافة، ويأتي في مقدمتها جائزة الملك فيصل العالمية التي تمنح جوائزها لكبار المبدعين العالميين في كافة المجالات الإنسانية والعلمية والثقافية.

وأعتقد أن الدول العربية لو حذت حذو المملكة في خدمة الثقافة لكانت هناك وحدة ثقافية عربية، ولوجد المثقفون العرب ضالتهن المنشودة في الثقافة الرفيعة التي يسعون من أجلها، ويبدلون ما بوسعهم لتعيمها على الساحة العربية من المحيط إلى الخليج.



إيمان ..

شعر: د. سعاد الصباح

يُحِبُّ أَنْ يَمَحَّ شِعْرُ
رِي كَالرَّبِيعِ مَزْهَرَا
وَالصَّبَاحِ مُشْرِقًا
وَالرِّيَاضِ أَخْضَرَا
وَالغِنَاءِ مُسْعِدَا
وَالسُّلَافِ مُسْكِرَا
وَالشُّعَاعِ ضَاحِكَا
وَالنُّجُومِ نَيَّارَا
لَا يَطْغِي الْحُزْنَ عَالِيَا
سِيَّامَةً أَوْ أَثَرَا
يُحِبُّ مَدًّا لَا
مُنْقَا مُعْطَا
يُرِيدُهُ مَزْغَرْدَا
مُهَلَّلًا مُسْتَبْشِرَا
يَقُولُ لِي أَنْتِ مِنَ الْـ
ضِيَاءِ أَصْفَى جَوْهَرَا
وَأَنْتِ أَنْفَى مِنْ مَلَا
نِيكَ السَّامَاءِ غُنْصَرَا





فَقِيْـمَ هَـذِهِ الدُّمُـوِ
عَ تَسْـحِلُ أَنَّهُـا رَا
وَأَنْتِ أَحْلَى مَا جَلَا الـ
لَهُ لَنَا وَصَاوُورَا
فَلَا تَطْرَحِي مِّن قَا بِكَ الـ
عَا نَاءَ وَالـ تَطِيرَا
وَتَنظُرِي لِي لِيَأْسَ نَظْـ
رَةَ الـ نُجُومِ لِلـ ثَرَى
وَتُطْلِقِي فِي شِعْرِكَ الـ
سَ لَامَ وَالـ تَحْرُرَا
وَتَزْرَعِي فِي ضَفَّتَيْـ
هِ الْأَمَلِ الْمُـ نُورَا
وَتَجْعَلِي الْفَرْحَةَ فِي
رُبَاةِ تَجَرِي كَوَثْرَا
وَتَنْشُرِي لِحَنَ الْهَوَى
عَلَى السُّفُوحِ وَالـ نُذْرَى
قَوْلِي لِمَنْ كَانَ هَا
كَ وَهَـا قَدْ ذَرَا
أَحَبُّكَ الْحُبُّ الَّذِي
تُرِيدُهُ وَأَكْثَرَا
أَقُولُهَا وَأَزِدْهُ فِي
بِقَوْلِهَا بِيَدِ الْـ وَرَى
فَإِنَّمَا الْحُبُّ مِنَ الـ
إِيْمَانِ إِنْ تَطَهَّرَا
يُبَارِكُ اللَّهُ بِهِ الـ
أَرْضَ وَهِيَ دِي الْبَشَرَا



قلعة

حلب

يرتبط تاريخ القلعة بتاريخ مدينة حلب، وقد ورد ذكر المدينة في مطلع الألف الثالث ق.م وتشير الحفريات الحديثة في القلعة إلى لقي أثرية تعود إلى تلك الفترة ويجري الآن مزيد من التنقيب تقوم به بعثة سورية ألمانية مشتركة.

كانت القلعة (أكروبول) المدينة، وفيها كانت معابد الآلهة التي تمثل الحضارات المتعاقبة على المدينة: حدد وشمش وسين، وتمثل هذه الآلهة الثالوث الحلي المقدس، بحيث يمثل حدد الرعد والصاعقة، وشمش يمثل الشمس كرمز للعدل، وسين يمثل الهلال كرمز للوقت، إلى جانب الآلهة الأخرى مثل: دجن إله الخصب، وعشتار آلهة الحب. وكانت أسماء الآلهة تتبدل بتبدل السلطة الحاكمة بين عمورية وحثية وميثانية وإغريقية ورومانية. ثم أصبحت القلعة مكاناً للعبادة المسيحية، وبعد ذلك بنيت فيها المساجد في العصور الإسلامية.

تتحدث الروايات التاريخية عن أن أول من استخدم القلعة للدفاع والتحصين العسكري هو سلوقس نيكاتور الذي جاء بعد الاسكندر. واتخذ من القلعة مقراً عسكرياً، أما الرومان والبيزنطيون فقد جعلوها المقر الرسمي لإقامة حاكم المدينة. وبنى البيزنطيون فيها كنيستين. دخل العرب المسلمون مدينة حلب صلحاً عام ١٦هـ/٦٣٧م. ولم يتخذوا القلعة مقراً للولادة، وإنما عمدوا إلى بناء قصور خارج أسوار المدينة للإقامة فيها. مثل قصر الناعورة الذي بناه مسلمة بن عبد الملك،

بقلم:

أ. محمد قجة

رئيس جمعية

العاديات السورية

والحاضر السليماني الذي بناه سليمان بن عبد الملك، وقصر بطياس الذي بناه صالح بن علي العباسي.

ومنذ أيام سيف الدولة الحمداني يعود الاهتمام بالقلعة كمركز عسكري حصين ضد هجمات بيزنطة، وكمقر للحكم بعد أن هدم نقفور فوكاس 'بيزنطي قصر الحلبة خارج باب انطاكية عام ٣٥١هـ/٩٦٢م.

وتكرس استخدام القلعة مقراً للسلطة السياسية أيام بني مرداس ٤١٤-٤٧٢هـ/ ١٠٢٥-١٠٧٩م. وقد أدى ذلك إلى تصاعد الاهتمام بالقلعة وبنائها وتحصينها وتزيينها.

واستمر الأمر على هذا المنوال في الفترة السلجوقية، وبعدها المرحلة الزنكية حيث أعاد نور الدين ترميم القلعة وبناء سورها، وبنى فيها مسجداً بقي حتى اليوم، وأنشأ فيها سجناً لأعدائه الأسرى من الفرنجة، وقد دخل هذا السجن عدد من أمراء الصليبيين في الشرق مثل (بودوان) ملك بيت المقدس ودوشاتيون أمير انطاكية.

وتبلغ القلعة ذروة مجدها وازدهارها أيام الظاهر غازي الأيوبي، الذي حكم حلب ثلاثين سنة وترك فيها من العمارات والمباني ما لم يسبقه إليه أحد.

يعتبر عصر الظاهري غازي بن صلاح الدين الأيوبي العصر الذهبي بالنسبة لقلعة حلب، ويعود شكلها الحالي إلى أيامه. لقد أنشأ فيها من الأبنية المختلفة ما وصل عدده إلى ٢٦ بناء من قصور ومساجد وحمامات وضهاريج وأبراج وجسور ومخازن. وحفر

حولها خندقاً بناه بالحجارة. وشيد قصراً عرف باسم (دار العز) كان آية في فن العمارة.

لقد تحولت القلعة أيام الظاهر غازي إلى مقر ملكي بمعنى الكلمة وتكامل لها البناء العسكري الحصين إلى جانب البناء الجميل المترف، واستطاعت أن تكون مدينة داخل المدينة باستقلالها واعتمادها على إمكاناتها الذاتية.

في عام ٦٥٨هـ/١٢٦٠م حاصر (هولاكو) مدينة حلب بعد سقوط بغداد المروع، وقد استسلمت المدينة وفق شروط الصلح. ولكن هولاكو غدر بالمدينة والقلعة وقام بتخريبها ومعه ملك (سيس) الأرمني وقتل حامية القلعة، وغادر التتار حلب بعد هزيمتهم في (عين جالوت) ولكنهم عادوا إليها بعد سنة فخربوا ما تم تعميره.

وقد رمم كل من بيبرس وقلالون والأشرف خليل بعض مباني القلعة ولكنها لم تعد إلى سابق مجدها.

وحدثت بها كارثة أخرى عام ١٤٠٠. حينما اجتاحتها تيمورلنك فدمرها مع مدينة حلب وشرّد سكانها وقتل من بقي منهم.

ولكن حاكم المدينة المملوكي (جكم) نائب السلطنة، قام بأعمال كبرى لإعادة بناء القلعة وترميمها وإصلاح خندقها متوخياً المحافظة على صورتها الأيوبية. وبنى فيها برجين إلى الشمال والجنوب، كما شرّع ببناء قاعة العرش التي أتمها السلطان المملوكي (المؤيد شيخ) وأعاد السلطان (قايتباي) بناء سقف القاعة واستكملها السلطان (قانسوه

الغوري) وجعل له تسع قباب جميلة، واتخذ من القلعة مكاناً للاستعداد لمعركته الفاصلة مع السلطان سليم العثماني.

ومنذ عام ١٥١٦ أصبحت حلب وقلعتها ولاية عثمانية بعد هزيمة المماليك في معركة (معرج دابق) ولم تعد للقلعة قيمة عسكرية كالسابقة. وكان الوالي العثماني يقيم فيها أحياناً، وفي قصور أخرى في أكثر الأحيان. وتعرضت لتخريب كبير في زلزال ١٨٢٢، وقام إبراهيم باشا المصري باقتلاع أحجار الخندق ليبنى بها ثكنة عسكرية داخل القلعة، فأساء بذلك إلى القلعة إساءة كبرى.

وأقامت فيها حامية فرنسية أيام الاحتلال الفرنسي، وقد قام كولونيل فرنسي بسرقة المحراب الخشبي الجميل من مسجد إبراهيم الخليل في القلعة ونقله إلى فرنسا في أوائل العشرينات من القرن العشرين، ولا يزال هناك.

وصفها

يبلغ طول القلعة عند أسفلها ٥٥٠م بعرض ٣٥٠م وفي أعلاها ٣٧٥م بعرض ٢٧٥م فهي بيضوية الشكل. وترتفع عن أرض المدينة ٣٨ متراً. ويبلغ عرض الخندق ٣٠م بعمق ٢٢م وانحدار شديد مبلط بأحجار كبيرة، أما أبنية القلعة فهي على الشكل التالي:

أ- المدخل الخارجي: وهو برج بارتفاع ٢٠م، عليه كتابة قانسوه الغوري وله بابان وفتحات لقذف السوائل المحترقة. وكان

يتصل به جسر متحرك يرفع في حالة حصار القلعة.

ب- المدخل الرئيسي: ويرتبط بالمدخل الخارجي من خلال جسر ذي ثماني قناطر. قسمه الأسفل من أيام الظاهر غازي، وقسمه الأعلى مملوكي. وبابه جانبي منعاً لاستعمال رأس الكبش في دك الباب. وعلى الباب نحت لثعابين وكتابات تحمل اسم قلاوون والأشرف خليل.

ج- الباب الثالث في البرج الذي يمثل المدخل الرئيسي وعليه رسم أمدين بينهما شجرة نخيل. وفي آخر المدخل باب رابع هو باب الأسدين الضاحك والباكي وهو من أيام الظاهر غازي الأيوبي. وبين كل هذه الأبواب غرف وكوى للدفاع وقذف السوائل المحترقة والكرات الحجرية. وأمام الباب الأخير مقام الخضر (مار جرجس).

د- الممر الرئيسي في القلعة بعد اجتياز الأبواب الدفاعية، وتبدو فيه آثار التخريب من الزلازل والحروب. ونجد على يمين الممر درجاً يوصل إلى بئر يسمى (الساطورة) وبعده القصر الملكي الأيوبي، ثم حبس الدم الذي كان أساساً صهاريج مياه ثم استخدم سجنًا. وإلى جانب مدخل حبس الدم بقايا المعبد الحثي من القرن ١٠ ق.م وفيه حجر بازلي يمثل الثالوث الحلي: (حدد وشمش وسين).

أما إلى يسار الممر فهناك حمام وبعده مسجد إبراهيم الخليل الذي سُرِق محرابه الخشبي وتشير الكتابة فيه إلى أيام نور

الدين الزني. وفي أعلى الممر إلى اليسار الجامع الكبير في القلعة الذي بناه الظاهر غازي بمئذنته الأيوبية المربعة التي تطل على كل مدينة حلب.

هـ- ثكنة إبراهيم باشا، وتقع جنوب شرق القلعة، وقد بنيت عام ١٨٣٤، وهي الآن متحف يضم اللآلئ الأثرية في القلعة. وإلى جانبها نفق يؤدي إلى درج مؤلف من ٢٢٥ درجة يتصل بثلاث فتحات تؤدي إلى منافذ خارج القلعة وإلى جنوبها قاعة كبيرة كانت تستخدم مستودعاً للحبوب في العهود الإسلامية وقد تكون صهريج مياه أيام البيزنطيين.

و- القصر والحمام الملكيان: تشير كتابات إلى أن بناء القصر يعود إلى أيام الملك العزيز محمد ابن الظاهري غازي، ولم يبق من القصر إلا بقايا غرف وباحة ومقرنصات جميلة. وخلفه باتجاه الشرق يقع الحمام الذي يعود بناؤه إلى أيام يوسف الثاني بن العزيز محمد. وقد بقيت منه أرضية جميلة من الأحجار السوداء والبيضاء ومصاطب وغرف استحمام وأماكن تمديد قساطل المياه الحارة والباردة. وقد تم حديثاً ترميم الحمام.

ز- قاعة العرش: وتقوم فوق المدخل الرئيسي للقلعة وتشرف واجبتها على المدرسة السلطانية التي تضم ضريح الظاهر غازي اليوبي.

وللقاعة شكل مربع تقريباً ٢٦,٥ × ٢٣,٥ م وقد زين مدخلها بمقرنصات جميلة تتناوب

في إحجارها ألوان صفراء وسوداء وبيضاء وقد بدأ بناءها جكم سيف الدين المملوكي وأكملها المؤيد شخ، ورممها قايتباي وأعاد سقفها قانصوه الغوري بقبابه التسع.

وتجري الآن ترميم قاعة العرش وفق طراز البيوت الحلبية العريقة، وقد تهدمت قباب السقف، فأعادت مديرية الآثار بناء السقف بشكل مستو.

وفي القاعة كوى لرمي السهام والسوائل المحرقة، وفي إحدى زواياها باب يؤدي إلى مدخل سري نحو قاعة الدفاع في المدخل الرئيسي، وفي واجبتها نافذة كبيرة كتب عليها:

كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمنين
ح- البرجان الشمالي والجنوبي: وقد بناهما الأمير سيف الدين جكم وجدهما السلطان قانصوه الغوري، ويبدو أنهما يرتبطان بسرداب سري بالمبنى الرئيسي للقلعة وبسرداب آخر يتصل بدار العدل في مواجهة القلعة.

الكتابات الباقية فيها

لا يزال في القلعة أكثر من ٤٠ كتابة عربية، يعود أقدمها إلى الفترة المرداسية، وتحمل هذه الكتابة اسم محمود بن نصر بن صالح بن مرداس ٤٦٥هـ/١٠٧٣م.
وهناك كتابات من أيام نور الدين الزنكي، وكتابات كثيرة من أيام الظاهر غازي الأيوبي وولده العزيز محمد.

وزارها ابن بطوطة خلال رحلته فقال
فيها:

"قلعة حلب وبداخلها جبان ينبع
منهما الماء فلا تخاف الظمأ، ويطيف بها سور
وعليها خندق عظيم ينبع منه الماء، وسورها
متداني الأبراج قد انتظمت بها المعالي العجيبة
المفتحة الطيقان، وكل برج منها مسكون
والطعام لا يتغير بهذه القلعة على طول العهد."
وقد عداها التبروني من عجائب الدنيا
الثلاث، وتحدث عنها ياقوت الحموي في معجم
البلدان بإعجاب كبير.
وتحدث عنها من الرحالة والزوار
الأجانب كل من:

- دارفيو الفرنسي قتل فرنسا في حلب
١٦٧٩ - ١٦٨٦.
- بوكوك الإنكليزي.
- روسو الفرنسي.
- الأخوان رسل الإنكليزيان.
- سوبر نهايم.
- هرزفد.
- فان برشم.
- سوفاجيه.
- بلوادي روترو.

وفي العصر الحديث تغنى بها كثير من
الشعراء، منهم عبد الله يوركي حلاق في قوله:

شاخ الزمان وقلعة الشهباء ظلت في صباها
ربضت على التل الأشم فروع أعنى عداها
سئل الزمان بمن تباهي، قال بالشهباء وتاها

كما أن هناك كتابات مملوكية عدية
تحمل أسماء حكم وبرقوق والمؤيد شيخ
وقايتباي وقانصوه الغوري.
وهناك كتابة عثمانية وحيدة من أيام
سليمان القانوني ٩٢٨هـ/١٥٢١م.

أجمل ما قيل في قلعة حلب

زار قلعة حلب خلال العصور
المتلاحقة عدد كبير من الرحالة، وقيل فيها
الكثير من الشعر، وهذه أمثلة مما قيل في
القلعة:

قال الخالدي شاعر سيف الدولة:

وخرقاء قد تاهت على من يرومها
بمرقبها العالي وجانبها الصعب
يزر عليها الجو حبيب غمامة
ولليبسها عقداً بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلالها
كما لاحت العذراء من خلال السحب
قال ابن الزكي يهنئ صلاح الدين بفتح
القلعة ويبيشره بفتح بيت المقدس:

وفتحك القلعة الشهباء في صفر
مبشر بفتوح القدس في رجب
وكان الرحالة ابن جبیر قد زارها وقال
فيها:

"ولها قلعة شهيرة الامتناع بائنة
الارتفاع، معدومة الشبه والنظير بين القلاع،
تنزهت حصانة أن ترام أو تستطاع".

من أدب الرحلات:

قلم

لوس

أنجلوس

لوس أنجلوس:

فجر الأحد ١ / ٨ / ٢٠٠٤

قصة بقلم:

أ. فاضل السباعي

العطلة الأسبوعية، عند الشابين اللذين أقيم وإيأهما، مختلفة: فهي عند أحدهما يوما السبت والأحد، ويعمل الآخر لحسابه فهو يعطّل وقت يشاء. وأما ابنتي فهي - بعد البيت - موزعة بين أن تخطط على الورق "استكشات"، تحضّر بها لمعرضها الفني القادم، وبين أن تعود من المكتبات متزوّدة بهذا الكتاب أو ذاك عن الفن الذي تمارسه، التشكيلي، تقلّب صفحاته وتقرأ ما يهمّها، قبل أن تودعه خزّانة الكتب. وأما أنا، فإني أصبحت، منذ حلت في لوس أنجلوس، واحدا من مرتادي مكتبتها العامة، وأعني فرعها في الحي الذي أسكن، "نورث - ريدج Northridge"، حيث أكتب ما يعنّ لي على مدى سويّعات، دون أن تمتدّ يدي إلى كتبها المتاحة أو أجهزتها الإلكترونية المباحة، وآخر ما فرغت منه نصّ صغته في شكل "مقامة" تدور حوادثها حول السلطان طينوب المحبوب، وشرعت في كتابة نصّ آخر مختلف.

ذلك المساء قالت ابنتي بعد أن نهضنا من العشاء:

- غدا السبت، نذهب إلى الشاطئ.

قلت متعلّلا:

- ولكنني بدأت اليوم بكتابة نص جديد، وفي الرأس أفكار تغريني بمتابعة الكتابة ضحى غد.

ردّت غير مهادنة:

- ألا يكفيك، يا أبت، خمسة أيام في الأسبوع كتابة؟ فلتعطل يومين إثنين مثل ما أصبح يتمتّع به العاملون في الوطن؟

كانوا قد اشتروا لي من عدّة البحر. "مايوه" على شكل "شورت" محتشم.

وطلبوا مني أن ألبس الـ "تي - شيرت" على اللحم. قلت محتجًا:

— قد أبرد على البحر، يا أولاد، وأنا، مع أنني منتصب القامة كما ترون، ابن خمسة وسبعين.

فخدعوني بقولهم: "أنت شباب!"

بعد الظهيرة انطلقنا من ضاحية "نورث - ريدج (ريدج الشمالية)" التي تقع في الشمال الغربي من مركز المدينة "لوس أنجلوس". وكان علينا أن ندخل طريق الـ "فالي Valley" (الوادي) جنوبًا للوصول إلى الغرب باتجاه الشاطئ المسمى "فينيس Venice"... ويا له من طريق، أكثر ما يسترعي الانتباه فيه التشجير الذي يغطي التلال والجبال على الجانبين. ولما اجتزنا، طريق الفالي هذا، كان علينا أن ندخل في طرقات فرعية، تخفها البيوت والفيلات والعماير، والأشجار التي نراها كثيفة الأغصان، تلمع أوراقها فكان يد الطبيعة تمسحها في كل آن. وكانت سيارتنا، في اجتيازنا الطريق، تزداد سرعة أو تبطئ حتى التوقف حسب الازدحام، في هذا اليوم الذي يتسابق فيه أهل لوس أنجلوس إلى الشواطئ المطلة على المحيط الهادئ (الباسيفيك)!

وانتهى بنا المسير إلى أحد الشواطئ في "فينيس"، عند الساعة الرابعة. وفي مرآب مجاور للشاطئ، أودعنا السيارة، بعد أن دفعنا الرسم، ولكننا لم ندفع في دخولنا إلى الشاطئ رسمًا، فهو متاح للعموم.

نصبنا الشمسية، بأن غرس "بشار" عمودها في الرمل. وفتح ابني "فراس" المظلة وركبها. ومدَّ "الحرام" فوق الرمل بعد تسويته بالأقدام. وكانت الريح، القادمة من

المحيط الهادئ، مشاكسة، فهي تقلب طرف الحرام ونحن نردّه، حتى ثبتناه. وفتحنا الكراسي، واتخذ كل منا جلسة له.

ما أرتيه كان خفيفًا. قلت:

— الدنيا بردت، يا أولاد!

ولمتهم على أننا تأخرنا في المجيء. فدفعت إلي ابنتي "سهير" بما أجهله على صدري اتقاء للبرد، وهي آمنة على نفسها منه بما تزلت..

أراد الشابان أن يستحما. نزلا البحر تحت أعيننا، والأمواج تتدافع نحو الشاطئ، موجة صغيرة تليها موجة أكبر منها. فلما ارتفع الماء حتى الركب، تركا وعادا. كانت المياه قد ابتردت في هذه الساعة المتأخرة من النهار، ولكنهما لم يعترفا بذلك!

على الشاطئ، في هذه الولاية (كاليفورنيا)، التي تم ضمها إلى الولايات المتحدة في وقت متأخر نسبيا (في القرن التاسع عشر)، رأيت الناس ينتمون إلى مختلف الأجناس والأعراق. عيون مختلفة الألوان والأشكال، وبشرة متفاوتة اللون، من الأبيض الممغن في بياضه إلى الأسود الفاحم. وهم من ذوي الأصول المكسيكية (سكان الولاية الأصليين)، ومن تواردوا إليها بعد الاكتشاف، وكذلك ممن حُمِلوا في القرون الماضية من إفريقية السوداء، وأناس غيرهم من الصين وشرق آسيا... وهل أقول أن القلة ممن نرى بذوا لنا من أصول أوروبية!

تشمسنا، وتلقينا رطوبة البحر، وأكلنا الفواكه، وشربنا البارد. وشاهدنا في الفضاء مروحية (هليكوبتر) تروح وتجيء ناشرة وراءها راية كبيرة نقرأ فيها إعلانا تجاريا، ومروحية أخرى قالوا أنها "دورية

إبداعاتهم، من المسلمين الناطقين بغير العربية
ومن معتقي الأديان الأخرى الذين يستظلون
راية الإسلام.

* * *

بعد هذا الحديث الهادئ، ومع انحدار
الشمس نحو المحيط الهادئ، كان الانتعاش،
الذي يبعثه فينا الهواء الآتي من البحر، قد
تحول إلى برد. فقمنا نفاك الشمسية، ونطوي
الكراسي، ونضع متاعنا في السيارة. ثم أخذنا
نمشي في نزهة على كورنيش البلدة
المستقيم الممتد على الشاطئ من الشرق إلى
حيث لا ترى نهاية له.

كان هذا الطريق، الممتنع على
السيارات، يعج بالمصطافين، من كل الأجناس
والألوان والأعمار، منهم من يتجه مثلنا نحو
الغرب ومنهم العائدون. وهناك من يركب
الدراجات الهوائية مختلفات الأشكال، أو
يخرجون على أنواع من الزحافات
والمُتَزَحِّقات. وبيوت الاصطياف تنتظم على
جانب واحد من الطريق وبما لا يزيد على
الطابقين، مفتحة على الشاطئ والمحيط. وبدا
أن بعض هذه البيوت قد مستها أنامل فنية
تجلت بتمائيل في الفناء، وزخرفات على
الجدران، ونوافذ عالية حتى الأسقف، دون أن
تفتقد العين بيوتاً قد أكل الدهر عليها وشرب.
وبين النباتات في أفنية البيوت، استرعى
انتباهنا شجرٌ خفيض قد تفتحت على سطحه
أزهارٌ أشبهت الياسمين، بنجيماته الخمس
وبياضه الناصع، لولا أن تخلت عنه عطرية
ياسمين الشرق الساحرة. وفوجئنا أيضاً بأزهار
"العسلية"، النادرة ذات الرائحة العاطرة،
التي يسميها أهل حلب العسلية للونها الضارب
إلى لون العسل (وفي دمشق "العريلة")،

شرطة، مهمتها مراقبة الشواطئ... وطيور
النورس، التي شبت مما اقتنصته من أسماك
البحر، هي ذي تخطر وادعة بيننا نحن البشر،
وكأنها تريد أن تستزيد من التعرف علينا،
وهيئات أن يخطر لها أن الإنسان يقتنص،
يتصيد، يقتل، ليس بداعي الحاجة وحدها ولكن
هواية أيضاً، على حين أنهم، النوارس
الطيبة، لا يقتنصن إلا ما يسد كل منهن به
جوعته!

وكان صهري بشّار، وهو على
كرسيه، يتسلى بأن يحفر الأرض بقدمه
العارية، ينبش بعقب القدم ثم يجرف الرمل
بمسطها، حتى أحدث حفرة ذات عمق، وكأنه
ينقب عن النفط في بلد يقود حكامه الحروب
ضدنا، لا بحثاً عن النفط وحسب، ولكن هيمنة
على آباره، واحتلالاً لأراضيه، واستبداداً بمن
عليها من البشر!

ولأن العربي، أنى شرق أو غرب، لا
يفارقه حزنه وشجنه، يحمل منهما اضعاف ما
يحمل من الفرح والمرح، فقد أنشأت أقول:

— إن أجدادكم، يا أولادي، أنجزوا
أفضل مما أنجزت أمريكا اليوم. إنهم، بعد أن
أتموا فتح البلاد القريبة من موطن الإسلام،
أمعنوا حتى فتحوا معظم ما كان معروفاً من
الأصقاع في عصرهم، وأقاموا حضارة إنسانية
حققوا فيها الجميل والرفيع والخالد. والعرب
ما فتحوا مصرًا من الأمصار إلا ظل الإسلام
فيه باقياً، لم تشذ عن هذه القاعدة إلا الأندلس،
التي يرحل اليوم إليها السياح من أنحاء
المعمورة معجبين بأثارها مفتونين. لقد كانت
الحضارة التي أبدعها الأجداد، نموذجاً فريداً
في التسامح والتعايش وفي تقبل "الآخر"،
وذلك ما أتاح المجال للجميع لأن يحققوا

وقد عايشتها صغيرا في بيتنا الحلبي، ثم استزرعتها في بيتي الدمشقي بحي "الروضة". ذكرتني بالوطن، فتقدمت أشم رائحتها، فإذا هي ولا رائحة لها. ظننت أن برودة الجو عطلت عندي حاسة الشم، فالتمسست من ابنتي أن تشم... وإذا بياسمينهم وعسلتهم دون رائحة!

ويتسع هذا الطريق فجأة، ونحن نسير متفرجين، فتظهر على الجانب الأيمن منه محال تبيع الطرف وكل ما يستهوي المصطافين أو يحتاجون إليه. ولما كان الهواء الآتي من "الباسفيك" يزداد برودة، فقد رأينا بعضهم يدخلون إلى هذه المحال بأولادهم، ليخرجوا بأردية لهم خفيفة تقيهم شرّ البرد الذي لم يتوقعوه، والذي ما زلت أتلقي نصيبي منه بصمت بارد.

وفي اتساع الطريق كانت تشغل فسحات فيه فئة من الشطار وأهل الفن والبدع والمشعوذين. عن بُعد رأينا أشباحا ترتفع عن الأرض ارتفاعا ملحوظا، بأن وصلوا بسيقاتهم عصيا، يقومون بأداء مشهد تمثيلي أمام جمع من الناس. ولكن استلفتنا على مقربة حلقة أحاط فيها الناس بزنجي يقوم بأعمال شطارة، ما زالوا يتفرجون عليه ويطلقون من الضحكات أكثرها صخبا.

اقتربنا نحن الأربعة من الحلقة، وفي الصفوف الخلفية وقفنا، يشرئب كل منا بقامته قدر ما يستطيع. كان بجوار الرجل "عدة الشغل"، وقد أضاف إليها فتى بدا أنه اختاره من بين المتفرجين. كان الفتى نحिला مرهفا وذا نظارة على العينين، قد أوقفه في مركز الحلقة منحنيا إلى الأمام شيئا ما، وفي فمه

سيكارة، قد وعدد بأنه سيشتعلها له... من بُعد! إشعال سيكارة عن بُعد... كيف؟

أشعل المشعوذ نارا، فيما يشبه كرة صغيرة مثبتة في نهاية عود. وبماسكه العود من أوله، يذني الكرة من السيكارة ويبعدها، والفتى يخشى على وجهه من النار، ولكنه يتماسك أمام المتفرجين. والرجل يزيد الكرة التهايا، بأن يغذيها من مادة ملهبة لعلها الكحول، الذي يأخذ منه ما يملأ فمه، ثم يمجه في الهواء عبر الكرة، فتندفع كتلة من اللهب من أمام عيني الفتى، فيجفل ويتماك. والسيكارة، في ذلك كله، لا تشتعل حسب الوعد!

ويعمد المشعوذ إلى أن يحك الكرة المشتعلة بفروة رأسه، فيتخلف على الرأس الحليق شيء من الكحول المشتعل. ويمررها كذلك على ساعديه، وعلى صدره العاري وبطنه، فيستأثر بذلك بخوفنا وعطفنا معا.

ليس هذا وحسب، ولكن المشعوذ كان يتحدث بطلاقة عجيبة، عن أيامه الحاضرة بما يعترها من بؤس وفقر، وعن أيامه الماضية التي كانت أسوأ حالا: فقد ظل يتعاطى المخدرات على مدى سنين، إلى أن أدخلوه مصحاً في المدينة (فينيس) خاصا بالمشردين والمدمنين، فخرج وقد تخلص من تلك الآفة المدمرة. واليوم قد مضت عليه أعوام ثمانية وهو معافى، ولكنه يراها حياة مملّة و... قاتلة!

فيضحك الناس للمفارقة، ويستدرك: — لا لا، أنا أمزح! إن الإقلاع عن التعاطي أمر جيد، صدقوني. يوم كنت مدمنا هزل جسمي جدا. في تلك الأيام كنت أنام في الشوارع والحدائق، مثل كثير من المتعاطين...

كان المشعوذ، في أثناء تدفّقه بالحديث، يمتحن الناس بنظراته الثاقبة، فوقع، في مقدمة الصفوف، على النموذج الذي يبتغيه: فتى في العشرين أو دونها، مصبوغ الشعر بالأشقر الفاقع، يرتدي "جاكيت" من الجلد أسود اللون قد كتبت عليه كلمات ورُسمت أحرة..، وغاصت قدماه في جزمة سوداء طويلة العنق في عزّ هذا الصيف، وعلى إحدى فردتي بنطاله الأسود صور ملصقة!

وكانت تقف إلى جواره صديقه، عبلة بيضاء البشرة، لا تقلّ عنه غرابة منظر، ليس فقط فيما ترتديه من كنزة حمراء تحت جاكيت "جينز" وينطال عسكري مرقش قد قصّ إلى ما تحت الركبتين، ولكن فيما فعلته برأسها: وقد أنت موسى الحلاقة على شعرها "على الصفر"، عدا الناصية التي شدّت فيها ما أبقت من شعرها، المصبوغ بالأسود، وأرسلته وراء أذنيها وعقدته من خلف!

ما فعله الزنجي الناصح، أنه تقدم من هذا الفتى، وأخذه من كتفيه الإثنتين، فاستسلم هذا له متبسّماً، واقتاده إلى مركز الحلقة، وهو في ذلك كله يتابع قوله:

— انظروا! إن تعاطي المخدرات والإدمان على الكحول شيء سيئ للغاية، يخرّب العقول، ويجعل المرء في حالة مزرية...

والناس يضحكون هذه المرة على الفتى، الذي غاضت بسمته وتورد وجهه الأبيض. وبكل بساطة أعاده، ممسكاً به من كتفيه، إلى جوار صديقه.

ثم إن سيكارة الفتى الأول، الذي طال

انتظاره، قد أشعلت... ولكن بأن تناولها الزنجي من بين الشفتين، وأشعلها كما تشعل السكانر، وردّها إلى موضعها! وضحك الناس للخدعة، التي بدا أن المشعوذ أراد بها إمتاعنا بلُغْبِهِ بالنار، وباستماعنا إلى نصائحه في الإقلاع عن التعاطي والإدمان.

لم أنته من الحكاية. فقبل أن ينفضّ الجمهور ويمضي كل في طريقه، طلب الرجل منهم التبرّع، واعتلى كرسياً يرقب منه الناس، فاتحاً بين يديه حقيبة لاحتواء التبرعات، وهم يلقون فيها الدولارات فرّادي، فإذا اتفق أن رأى ورقة تزيد قيمتها على الدولار وهي في طريقها إلى الحقيبة، ردّد عالياً:

— خمسة دولارات، خمسة دولارات! ولحظة تقدم واحد منا نحن الأربعة، وألقى في الحقيبة بـ "أم الخمسة"، لم ينتبه الرجل إليها. كان صوته يلعلع مخاطباً بعضهم: — رأيكم، يا أولاد الـ... (كلمة بذينة) أنتم هناك الذين تهربون! (١)

* * *

مع حلول المساء ازداد إحساسي بالبرد وبالتعب معاً. فافترحت، وطريق العودة إلى المرآب غداً بعيداً، أن نلبث حيث نحن ويأتي أحدنا بالسيارة. ولما دخلناها احسست بالدفء وبالجوع أيضاً. وفي انطلاقنا إلى "نورث - ريدج"، عدنا نستمتع بمنظر الأشجار ذات الأوراق التي تلتمع تحت أضواء الليل.

ترأى لنا أن نتناول عشاءنا في "مطعم النَفَق Subway"، الذي يقدم الشطائر (السندويتش)، تُعدها لك المرأة — وهي عجوزٌ صينية — تنتظر منك أن تختار من أنواع اللحوم والسلطات والتوابل المسكوبة

أمامها في أوعية تناهز الأربعين عددا، ما جعله في شطيرتك، وإنها لتصبر عليك، وإن طال بك الاختيار والحيرة. ثم إنها درجت شطائرنا كلا في لفافة، ووضعها، هذه الصينية اللطيفة، في صينية ظريفة، وأقبلت على الحاسوب تنقره بأصابعها، فندفع لها المستحق.

ونحن متحلقون حول طاولة على رصيف المطعم، نلتهم شطائرنا بشهية، لاحظ من نقد منا المرأة الثمن، أن ما طلبته كان أقل مما ينبغي. فدخل المحل ليصحح الحساب، ولحقنا به بالصينية مستطلعين، فعز على المرأة أن تخطئ في ذلك، وعادت إلى حاسوبها تستنطقه، ثم قالت:

— ليس هناك خطأ، يا سيدي!
— ولكنها أربع شطائر، وليست ثلاثا.
— إن في مطعمنا، هذين الأسبوعين، "عرضا خاصا": من يشتري إثنين نقدم له الثالثة مجانا!

فخرجنا نضحك، ونقول بأننا لو كنا نعرف ذلك لطلبنا شطيرة خامسة بثمنها فنحصل على سادسة مجانا... ولكن علينا أولا أن نبحث عن يأكل الشطيرتين الكبيرتين في آخر هذا الليل!

* * *

في البيت سهرنا، نتنقل بين الفضائيات الأمريكية، وبين فضائيات الوطن هذا الذي لا يغادرنا، مستعدين صورا من مشاهد اليوم، قبل أن يأوي كل إلى سريره. منتصف الليل، رأيت، عبر النافذة، قمر لوس أنجلوس يرتفع في السماء بدرأ منيرا (نحن في منتصف جمادى الآخرة). إنه نفسه القمر الذي غادر سماء وطني قبل

سويغات عشر.

قلت أحدث النفس: لو أنهض الآن فأكتب ما مرّ بي اليوم، وأنا تحت إطلالة القمر!

فتحت الطاولة الصغيرة، وأخذت قلما: "العطلة الأسبوعية، عند الشابين اللذين.....". سوف أضع القلم من يدي بعد هذه الكلمات:

يغادرني القمر، منحدرًا نحو الغرب، مجتازا المحيط الهادئ، حتى يصل إلى اليابان والصين قاطعًا آسيا كلها، غامرًا سماء بلادي بضوئه الحنون، فأوروبة وأطلسي، ليعود إلي مساء غد... يكون، في دورته الألفية، قد عاود إطلالته على أمم، ما تزال تتحارب على سطح هذا الكوكب الصغير، الذي لا يعدو أن يكون في حجم رملة صحراء في هذا الكون العظيم!

القمر يرسل ضوؤه على أمم الأرض، وأمم الأرض تتقاتل! ومعدرة من الفئانة فيروز.

(١) في شأن هذا الرجل وما قدمه من فنون براعته، كنت قد وصفت، في مسودة المقالة، ما قام به من رفع كرسيّ تضطجع فيه فتاة، وإسناد إحدى قوائم الكرسي على فكه السفلي بالاستعانة بجسر صغير من مادة صلبة ألبسها فمه.

ولكن المفاجئ لنا أننا وقفنا، في الإنترنت، على موقع يحمل اسم www.fonyvera.com، يتبين لنا فيه أن الرجل قد عرض فنونه هذه وظهرت في عدد من أفلام هوليوود (الواقعة في محيط مدينة لوس أنجلوس). وقد بدا أنه، بعد أن استنفدت السينما ما عنده من بدع، عاد إلى الساحات العامة ليؤدي فنّه أمام الجمهور ويستحصل منه بشقّ النفس على تلك الدُرّهمات.



نهر السراب..

شعر: د. عمر النص

تَدَقُّ فَي دَمِي الصُّوْرُ
تَدَقُّ نَهْرًا مُتَقَدًّا
نَهْرًا مَكْدُودًا.. مُرْتَعِدًا
لَمْ يَذِرِ الصَّخْرُ مَتًى وَلِيْدًا
فَأَصْبَحُ مَتًى يَبْأَتِي الْمَطَرُ

* * *

يَا بَحْرًا ضَاقَ بِمَا أَسْأَلُ
الْأَفَقُ أُمَامِي مَفْتُوْحُ
وَالرَّيْحُ تَجَازِبُهُ الرِّيحُ
لَكِنَّ شَرَّاعِي مَجْرُوحُ
أَعْيَاهُ الشَّيْءُ فَوْقَ لَمْ يَرْحَلُ

* * *

لَمْ أَدْرِ مَتًى انْصَدَعَ الْحَجَرُ
فَمَشَيْتُ إِلَى الدَّرْبِ الْوَعْدِ





يَتَمَلُّ أَسْرِيَّ مَنَ أَسْرِي
فَلَمَحَتْ هُنَاكَ عَلَى الْبَحْرِ
سُفُنًا مَزَالَتْ تَنْظُرُ

* * *

هَلْ أَعْرِفُ يَوْمًا مَنَ أَنْتِ
هَلْ أَعْرِفُ أَيَّامَ بَدَايَاكِ
فِي صَدْرِي عَشُّ حَايَاكِ
تَوَاعَدُ فِيهِ فَرَاشُكِ
لَا يَفُوتُ إِلَّا إِنْ جِئْتِ

* * *

لِمَ أَدْرِ مَنَ تَحِبُّهُمَا
لِمَ أَسْأَلُ كَيْفَ وَلَا مَنَ أَيْمَنُ
لِمَ أَسْأَلُ مَا لَوْنُ الْغَيْثَيْنِ
بَلْ رَحِمْتَ أَفْطَشَ عَنْ نَجْمَيْنِ
أَبْصَرْتُ حَيَاتِي فَوْقَهُمَا

* * *

أَحْبَبْتُكَ؟ إِنْ عَمِلِي شِئْتِي
صَوْتًا يَرُدُّ مَحْزَنِي
وَعْدِي بِأَسْمِكَ قَدْ دَفَعْتُهُ





ووعوداً تعانق الأفق
فتسبيل النار بيأوردتي
* * *

هذي كلماتي تخرق
فليس نسي الروح متى انتهزما
فهنا نجمان أحدهما
لا أحسن إلا بأسهما
فماذا ليم يضيق الأفق
* * *

قولي: من شق لي العتمة
من مد الريح لأشعر عتي
من ساق السحر إلى شفتي
يا حبيبي! هذي معجزتي
أن أجمع عمري في كلمة..
* * *

لم أسأل متى نطق القدر
فالعالم كان بلا حذر
وغدي ما كان سوى وعد
حتى أقبضت مع الروع
فعلمت متى يأتي المطر..



الدكتورة عاتكة الخزرجي

شاعرة
الشوق
والحنين

١٩٢٤ - ١٩٩٨ م

بقلم:

أ. عيسى فتوح

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي شاعرة وكاتبة ومسرحية وأستاذة جامعية عراقية، ولدت في بغداد عام ١٩٢٤، توفى والدها بعد ستة أشهر من ولادتها. وكان إنساناً ورعاً تقياً، وهي صريحة النسب في العروبة - أبوها خزرجي وأمها عبيدية - وعريقة في النزعة الصوفية، وكان أبوها يحفظ الكثير من الشعر.

عطف علىها أمها الرؤوم لتنسى وحيدتها مرارة اليتيم، فأدخلتها إحدى المدارس الابتدائية في بغداد، حيث أظهرت تفوقاً ملحوظاً ونموغاً مبكراً، ثم إحدى المدارس الثانوية التحقت بقسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية، فنالت الليسانس في الآداب عام ١٩٤٥.

عملت بعد تخرجها مدرسة في إحدى المدارس الثانوية للبنات في بغداد، ثم دخلت عام ١٩٥٠ كلية الآداب في جامعة السوربون في باريس، حيث حصلت على الدكتوراه في الآداب عام ١٩٥٥ بأطروحة عن الشاعر العباسي (العباس بن الأحنف).

بعد أن عادت من باريس عملت مدرسة في قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية، ثم أستاذة للأدب الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد، حتى أحيلت إلى التقاعد في أواخر الثمانينيات، وتوفيت عام ١٩٩٨ عن أربعة وسبعين عاماً.

آثارها الأدبية

- ١- مجنون ليلي (مسرحية شعرية) مؤسسة فن الطباعة - القاهرة ١٩٥٤.
- ٢- ديوان العباس بن الأحنف (تحقيق) القاهرة ١٩٥٤.

- ٣- أنفاس السحر (شعر) مؤسسة فن الطباعة - القاهرة ١٩٦٣.
- ٤- لألاء القمر (شعر) مطابع الشعب - القاهرة ١٩٦٤.
- ٥- إسماعيل صبري الشاعر الظريف المحدث (دراسة) بغداد ١٩٧٣.
- ٦- أفواف الزهر (شعر) المطبعة العصرية - الكويت ١٩٧٥.
- ٧- العباس بن الأحنف (دراسة) وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٧.
- ٨- نسيب الشريف الرضي - الحجازيات وقصائد أخرى (تحقيق) - دار الجماهير - بغداد ١٩٨٥.
- ٩- المجموعة الشعرية الكاملة (سبعة أجزاء) - مطبعة حكومة الكويت - الكويت ١٩٨٦.

دراسة شعرها

قالت عاتكة الخزرجي الشعر، ونشرت بعضه في الصحف، وهي في الرابعة عشرة من العمر، وغلب على شعرها الحنين والشوق إلى الحبيب والوطن والأم، ولا سيما بعد أن غادرت العراق لتكمل تحصيلها العالي في جامعة السوربون بباريس، حيث امتدت غربتها خمس سنوات، لم يكن شيء يؤنس وحشتها فيها، ويخفف من آلام وحدتها غير الشعر الذي أخذت تبثه أشواقها وتبوح له بما تعاني، ولولا أملها بالعودة إلى العراق بعد الانتهاء من دراستها لماتت قبل الفراق:

كيف السبيل إلى العراق

أيان يؤذن بالتلاقي

لولا التعلل باللقاء

لمت من قبل الفراق

لقد عاشت في باريس آلام الغربة
المضنية والشوق الممض إلى أمها، وإلى
بغداد، والعراق والفرات.. فهي بعيدة عن كل
هؤلاء، تفصلها الصحارى الواسعة، والقفار
الشاسعة، غريبة لا جار يسليها، ولا حبيب
يواسيها. تقول مخاطبة أمها في قصيدة (بعد
الرحيل):

هذي فتاتك تششتكي

فقد الأحبة والديار

حيرى تقاذفها الدروب

غريبة من غير جار

أواه لو تدرين ما تلقى

وقد بعد المزار

كيف السبيل وبيننا

السبيل الرحبة والقفار؟

والغريب أن باريس التي هي أم الدنيا،
وبلد الحضارة والفننة والجمال والبهجة
والمتعة والسرور.. بدت لها أفقر من
الصحراء، وما استطاعت أن تبدد وحشتها، أو
تعوضها عن مرأى العراق وفراته الساحر
فتقول:

أواه لو تدرين كم ضا

قت بها سبيل الحياة

وبدت لها بنت الحضا

رة وهي أفقر من فلاه

وتلفتت نحو العرا

ق وأيّن منها أن تراه

وتشوّفت تبغي الفرا

ت فلم تجد إلاّ صداد

طويل الأمد، كاد أن يقضي على توهج الحب
الهاجع في قلبها فتقول:

ألم بنا ما كان أحلى وأجملًا
فما ضرَّ لو دارى وداوى وعلًا
وما هي إلا غمضة وانتباهة
أمرت علينا كل ما كان قد حلا
لقاءً وشيكٌ ثم بينَ على المدى
فيا للنوى للقلب ما كان أقتلا!

وتستعطف الحبيب الذي بذلت له
النفس رخيصة، ومع ذلك غدر بها وهجرها
وابتعد عنها، فراحت تكابد آلام الهجر، ومرارة
البعد، حسبها أن تموت شهيدة حبها الطاهر
العفيف:

أمولاي فيمَ الهجرُ فيمَ التباعدُ
وحتّام أقصى في الهوى وأكابُدُ
أمن بعد بذل النفس فيك رخيصة
تشكّكُ حتى أعوزتكَ الشواهدُ؟
غداً فيك تلقى الله خيرُ شهيدةٍ
على قلبها رسم من الطهر شاهدُ

وتسأل حبيبها - مولاه وسيدها -
لماذا يردّها خائبة دون ذنب ارتكبه، مع أن
روحها تشتعل بحرارة الحب.. وتتمنى لو
يرحمها ويواسيها ويغمرها بجميل عطفه الذي
لا يحد:

ما كان ذنبي سيّدي
إنّا بلا ذنبٍ نُرَدُّ

وتخاطب أمها التي تركتها وحيدة في
بغداد، معبرة عن مشاعرها الصادقة، ولوعتها
الدفينة قائلة:

أواه لو تدريين ما
أقصى الحياة على الغريب
كم قد فزعت من الظلا
م لوجهك الحلو الحبيب
أماه أنت هواي أنى
ت هواي أنت لي النصيب

وهي تحن إلى بغداد، وتشتاق إليها
حتى لو كانت في مصر التي هي أقرب إليها
من باريس، وبين قدمها العرب:

كم بوادي النيل أشتاق لوادي الرافدين
وكم بغداد في مصر تراءت ملء عيني

وكما تشتاق إلى أمها والفرات وبغداد
ومرايح الطفولة فيها.. فهي تشتاق أيضاً لتلك
اللحظات السعيدة التي كانت لها مع الحبيب،
وتأسف على فواتها، ولا تدري هل كانت حلاًماً
من الأحلام أو حقيقة واقعة؟ وهل كانت عمراً
جديداً لها أو صباحاً يهديها في ظلمات دنياها:

كان حلاًماً يا ترى ذلك أم قد كان يقظة؟!
لحظات عابرات سنحت أم تلك لحظة؟!
لحظات هي أم عمر جديد الصفحات
مشرق يهدي التي تاهت بدنيا الظلمات

وتصف تلك الزيارة الجميلة الخاطفة
التي جاد بها حبيبها عليها، ثم أعقبها هجر

مولاي هذي مُهْجَةٌ

من حرّ ما فيها تُقَدُّ

رُحْمَاكَ لَوِ آسَيْتَهَا

وجميلُ عطفِكَ لا يحدُّ

وتصف ما تعانیه وهي على سرير

المرض من وجد - وحسرة وشوق إلى لقي

الحبيب، راجيةً منه أن يعطف عليها، أو

يزورها مرة واحدة في العمر على الأقل:

هذي فتاتك في السرير

تذوب من وجدٍ وحسرةٍ

تهفو إلى لقياك ظمأى

تستقي غاديك قطرة

ماذا عليك إذا عطفـت

وزرتنا في العمر مره..

وتتوسل إليه أن يعود إليها، ويترفق

بها بعد أن أضحت كبدًا حرى تذوب من فرط

الهيام، قائلة:

يا سيّدي عدّ لي فديتك إنها

كبدٌ تذوب فلا تجرّ وترفّق

يا سيدي غوفيت من هذا الهوى

وضنيت وليذهب هواك بما بقي

وحين يرحل حبيبها، ويغيب في الأفق

البعيد، ينهبها الشوق إليه، فتروح تستعطفه

وتتذلل له ليرفق بها، ويرحم مهجتها

وأضلاعها التي لم تُقَدَّ من الجليد.. وما يعزيها

هو شعورها بأنه قريب منها رغم البحار

الواسعة والصحارى الشاسعة التي تفصل

بينهما:

تطوى المراحلُ بيننا

وتغيبُ في الأفق البعيدُ

وأظل بعدك يا حبيبي

نهب شوقٍ مستزيد

مولاي رفقك قد قسوت

وما قسوت على جليد

ولئن غدت وبيننا

بحرٌ ترامى إثر بيـد

فلأنت أدنى رغـم ذا

ك إليّ من حبل الوريد

وترثي حبها العاثر، بعد أن هجر كل

حبيب حبيبـه، ومضى في دربه، وانصرف

لشأنه، كأن شيئاً من هذا الحب لم يكن بالأمس

القريب:

قد تهاجرنا كأن لم

أك أو لم تك مني

فمضى هذا الدرب

وانثنى ذاك لشأن

وتنذر حبيبها الذي قطع حبل المودة

بأنها ستأى عنه، وتذهب إلى غير رجعة، كما

يذهب الطيف في لمح البصر، وسيبقى هو

وحده، يعصره الندم:

سأناى سأذهب لا رجعة

ترجى لحبي ولا أي عودة

سأذهب كالطيف في لمحـة

سأناى ويبقى حبيبي وحده

أحبك لأحب لا رغبة

ولا رهبة بئس ما يافكون

وفي قصيدتها (أحبك) تطلب العون من
الله كي ينصرها على أولئك الناس الذين
يعمّهون في غيهم وضلالهم، وتعوذ به من هذا
العالم المجنون، كما تطلب منه أن يأخذها إلى
كنفه الذي يهفو إليه كل الأتقياء والصالحين:

تباركت ربي أعني على

أناس بغيهم يعمّهون

أعوذ بك اليوم من عالم

مريض به لوثة من جنون

أجرني من الخلق خذني إليك

إلى كنف فيه ما يشتهون...

كذلك كان للشعر القومي مساحة
أخرى في دواوينها، وتأتي قضية فلسطين في
الصدارة. تقول في قصيدتها (سيروا إلى
الحرب) مستثيرة نخوة العرب وحميتهم
وحماستهم، مذكرة إياهم بأجدادهم الغابرة،
وتاريخهم البطولي المجيد:

آن الجهادُ بساح المجد يا عربُ

فذي فلسطينُ تدعوكم وتنتحب

أليس عاراً علينا أن نفرّ وذئ

ديارنا في يد الشذاذ تنتحب

لا تخفضوا الهام من ذل لشرذمة

سلاحها الظلم والإرهاب والكذب

ألستم من أناسٍ كان فخرهم

عونُ الحميم ورعي الجار والأدب؟

لم تُقصّر الدكتورة عاتكة الخزرجي
شعرها على الحب ووصف تباريحه، وعلى
الهيام، والوجد والعشق والشوق إلى الأم
والوطن والحبیب المهاجر.. بل كان للشعر
الصوفي مساحة في دواوينها، فقد اعترفت في
قصيدتها (بين يدي الله) بأن لغتها وبيانها
أعجز من أن يصف حبها لله، وأنها لم تحب
الكون وما فيه من بدائع الصور، إلا لأته جزء
من جمال الحبيب الأعظم:

أحبك لو صح أن الهوى

تترجمه أحرفاً أو معان

أحبك لأحب لو أعربت

عن الحب قافيةً أو بيان

أحبك رباه فوق الهوى

أيا من به كنتُ والحبُّ كان

جمالك يا رب عم الوجود

فليس لقبح به من مكان

كما كررت مثل هذه المعاني في
قصيدتها (الله) التي صرحت فيها بأن حبها لله
قد تنزه عن كل رغبة ورهبة، وأنها خالص
لذات الحب:

أحبك فوق الهوى والظنون

وفوق الذي يحسبُ العاشقون

هواك هوأي أيا عالماً

تقاصر عن وصفه العاشقون

تماكني جملةً جملةً..

وهان به كل ما لا يهون

المرأة ودورها في فن الكتابة وتطور الخط العربي

يؤكد الباحثون الذين تخصصوا في دور المرأة، أنه كان لها على مدى التاريخ إسهام بارز ملموس في كل مجالات النشاط البشري، في التعليم والسياسة والحكومة، وأنه لم تكن مهمتها قاصرة على رعاية شؤون بيتها وأمومتها.

... فقد احتلت المرأة مكانة متميزة في المجتمع العربي بما أبدعته من فنون التأليف، وبما أحرزته من تفوق في فن الكتابة والخط، وكثير من النساء حصلن على المعارف وأصبحن عالمات شهيرات، ومنهن من نسخن المصاحف والكتب من كل نوع بما فيها الأدب والشعر والحديث بطريقة بارعة غاية في الجمال، وكثيرا ما اعتمد عليهن رجال الحكم في كتابة نصوص المعاهدات السياسية بسبب قدراتهن الفائقة في الكتابة.

فمن المعروف عند ظهور الإسلام لم يكن يعرف الكتابة في قبيلة قريش غير سبعة عشر رجلا وثلاث نساء، فنزل القرآن الكريم بالعلم وحض عليه ودعا الرسول الكريم للعلم وأمر المتعلمين أن يعلموا غيرهم مهما كلفهم ذلك من مشقة، وكذلك أمر النساء بالتعليم كالرجال وقد كلف شفاء بنت عبد الله العذوية بأن تعلم زوجته حفصة الكتابة، وكذلك اشترط الرسول الكريم لافتداء أسرى قريش بعد غزوة بدر أن يعلم كل واحد منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

وانتشر العلم وكثر المؤلفون حتى أن بعضهم تجاوزت مؤلفاته أربعمائة كتاب مثل الكندي والجاحظ والمدايني وابن عربي والسيوطي.

وفي نفس الوقت كثرت أنواع الخطوط واحتلت مكانة رفيعة ولعبت دوراً مهماً في المجتمع لعدة أسباب.. منها:

- ١- أن الدين شجع على القراءة والكتابة منذ ظهوره.
- ٢- أن الخط أصبح أداة سمية ودينية.
- ٣- أن الخط العربي كان جميلاً وقابلًا للتطور.
- ٤- أن الدول الإسلامية احتضنت الخطاطين وشجعتهم.

٥- أن الخطاطين كانوا عباقرة موهوبين.

فدخل الخط العربي في كل مجالات الحياة، فكتبت المصاحف والمؤلفات العلمية والدينية والأدبية بخطوط جميلة، وازدانت المساجد والمنابر والقصور والحمامات والطنافس والوسائد والآلات الموسيقية والسيوف والخوذات، وحتى الأجهزة العلمية مثل الأسطرلاب والمجسمات الجغرافية بأشكال جميلة من الخطوط، وهؤلاء الخطاطون الذين أبدعوا روائع اكتسبت شهرة عالمية لم يكونوا كلهم من الرجال، إنما لعبت المرأة دوراً بارزاً في ازدهار الثقافة العربية فقد كانت القراءة والكتابة عاملاً مساعداً على إكساب النساء مهارات ثقافية متنوعة أهلتهم ليصبحن

عالمات وكاتبات وشاعرات، كما أهلتهم لتولي وظائف مرموقة في الدولة، وللعمل في دواوين الخلفاء وشغل الوظائف العامة، وقد أشار إلى ذلك الجاحظ وغيره، ومنهن خالصة وعتبة وظلوم وحمدونة فكن يودين عملهن في الدواوين على أكمل وجه دون اعتراض، ونرى - ست نسيم - في آخر العصر العباسي قد لعبت دوراً بارزاً في عهد الناصر لدين الله، فقد علمها الخليفة الخط إلى درجة أنها كانت تكتب بخط جميل يقارب خطه، وعندما تقدمت به السن وضعف بصره أمرها بأن ترد على كل ما يصله من مكاتبات، وكانت أهلاً لذلك.

وعلم بعض الشعراء النساء الكتابة لمساعدتهم فجارية أبي العتاهية كانت تنسخ شعره بطريقة رائعة، أما الحافظ المؤرخ ابن الفرات الذي ألف مائة مجلد في تفسير القرآن ومثلها في التاريخ كانت عنده جارية تراجع ما نسخه من الكتب الأخرى للتأكد من عدم وقوع أي خطأ في النقل، وتلك مهمة تحتاج إلى درجة عالية من التعليم والدقة، وخبرة واسعة في المعرفة.

وذاعت شهرة - النضار - في قصور الخلفاء في الأندلس في عهد الحكم بن عبد الناصر الأموي، فهي لم تكن شاعرة فحسب. بل كانت عالمة في الرياضيات واشتغلت بكل العلوم ومارست الخط.

وهذه - لبنى - كاتبة المستنصر كانت شاعرة ونسبت في النحو والبلاغة والرياضيات، وأبدعت مجموعة من الأعمال الخطية الرائعة.

وكاتبة الخليفة الأندلسي الناصر لدين الله - مزنة - كانت من أشهر الخطاطين في عصرها.

وهكذا نرى أن كثيراً من النساء قد نسبن في فن الخط، وصارت لهن مكانة مرموقة مثل - فاطمة بنت الحسن الأقرع - التي كانت تكتب بالخط المنسوب على طريقة الخطاط العظيم ابن البواب، والتي قلدها الخطاطون في مختلف أنحاء العالم الإسلامي، ويروى عنه أنها كتبت رسالة لمحمد بن منصور الكندي وزير طغر بك أول وزراء السلاجقة، فانبهر بفصاحتها وأسلوب كتابتها فخلع عليها ألف دينار، وعندما أرسل الخليفة المقتدر رسالة إلى الأمبراطور البيزنطي يطلب الهدنة بين بيزنطة وبغداد طلب إلى فاطمة أن تكتبها بخطها الجميل كما ذكر ياقوت الحموي في معجم الأدباء.

نساء عالمات وخطاطات

وبمرور الزمن ازداد اهتمام النساء بنسخ الكتب الدينية والعلمية والمجموعات الشعرية في مخطوطات تميزت بالدقة والجمال،

فهذه - فاطمة بنت عبد القادر - المعروفة ببنت قُرَيْمُزَان، كانت عالمة ورئيسة لمدرسة في حلب ونسخت بيدها عدداً كبيراً من الكتب، أما - سيدة بنت عبد الغني العبدرية - فكانت من النساء العالمات في غرناطة بالأندلس، نسخت بخطها كتاب إحياء علوم الدين للغزالي، وهذه - الرضا بنت الفتح - الكاتبة الشهيرة في بغداد، اشتهرت بكثرة ما ألقت ونسخت من الكتب، قال عنها المؤرخ الصفي قد رأيت نسخة من ديوان ابن الحجاج بخطها، واشتهرت في بغداد زينب الشهيرة بشهادة بنت الأبري فكانت مفخرة النساء ومسندة العراق، فقد كانت شبيخة ومحدثة وكتبت خطوطاً جميلة على طريقة فاطمة بنت الأقرع، ولم يكن أحد يدانيها في عصرها وقد أخذت الخط عن محمد بن عبد الملك تلميذ ابن البواب وعنها أخذ الخط أمين الدين ياقوت المستعصي كما ذكر القلقشندي في صبح الأعشى ولما توفيت أشرف الخليفة بنفسه على دفنها وأكد على ذلك الصفي في كتابة الوافي بالوفيات.

تفوق النساء في نسخ المصاحف

عرفت كثير من النساء بخطوطهن الجميلة في شتى أرجاء العالم العربي والإسلامي، من الأندلس والهند إلى الشام

والعراق، وكن يتنافسن في كتابة مصاحف رائعة الجمال، ويذكر المؤرخون أن الأحياء الشرقية من قرطبة كان فيها مائة وسبعون امرأة ينسخن المصاحف بالخط الكوفي كما ذكر محمد كرد علي في كتابه غابر الأندلس وحاضرها، ومنهن - عائشة بنت أحمد القرطبية - وكانت شاعرة مجيدة وخطاطة جيدة، كما كانت من عشاق الكتب، وجمعت عدداً كبيراً منها، وكان الملوك يحترمونها.

أما في تونس وخلال حكم الصنهاجيين عرفت - درة الكاتبة - فعملت في البلاط الصنهاجي وحققت شهرة واسعة، ومن أعمالها التي لا نظير لها - مصحف الحاضرة - وفي القيروان عرفت - فاطمة الحاضرة - التي احتضنت باديس بن المنصور وعندما استلم الحكم ولده المعز أعلى من شأنها ورفع منزلتها، وأوقفت على مسجد عقبة في القيروان كتباً نفيسة ونادرة ومصاحف مذهبة مازال بعضها موجود ومنها مصحف مكتوب بخط درة. واحتل الخط مكانه رفيعة في المجتمع في العصر العثماني فالعثمانيون والفرس جعلوا للخط العربي مذاقاً فنياً فصار للحرف صدى مسموعاً لجماله ولجلاله وصوره الرائعة فتنافس خطاطوا كل مدينة بما أبدعته أقلامهم وبرعت نساء كثيرات بالخط الجميل مثل - عبرت وزاهده وسلمى خانوم - والشريفة عائشة حتى اشتهرت بعض أمهات

السلطين بالخط ، فقد نسخت - درة خانوم - أم السلطان محمود خان مصحفاً موجود بالمكتبة المحمودية في المدينة المنورة اليوم، ولعل أروع ما كتبت نساء العهد العثماني مصحف نسخته الشريفة الحافظة - زليخة السعدي - ابنة عبد الكريم زاده، الصفحتان الأولىان منه مليئتان بزخارف نباتية رائعة ملونة ومذهبة، وباقي الصفحات يحيط بها إطار عريض مذهب محاط بخط أزرق دقيق، وفواصل الآيات أشكال مستديرة مذهبة ملينة بالزخارف، وأسماء السور مذهبة ، وللأشكال الزخرفية رؤوس وذيول ملونة تشبه العناقيد الزهرية، والمصحف مجلد بجلد مذهب وهو موجود اليوم في مكتبة خاصة في مدينة جدة.

وأخيراً نعتقد أنه يوجد رابطة روحية بين النساء وحروف الهجاء ، فقد وصف أحد الأدباء إحدى الخطاطات بقوله: إن مدادها يشبه سواد شعرها، وورقها يشبه بشرة وجهها الخمرى، وقلمها يشبه أحد أصابعها الدقيقة، وسكينها يشبه السيف القاطع لنظراتها الساحرة.

وبعضهم شبه حواجب المرأة الجميلة بحرف النون العربي، وعينها بالعين، ووجنتها بالواو، وفمها بالميم، وشعرها المجدول بالشين، وكانت جودة الخط أحد مظاهر جمال المرأة، فقليل: إن المرأة المحظوظة هي التي تجمع بين جمال الجسم والوجه وجمال الشخصية والخط.



طيِّفاً تراءى..

شعر: محمود يونس منصور

جاءت تسائل عن أوزان أشعاري
كالبدر تشرق في قلبي وأغواري
تخالها نجمة في الكون عالقة
وقد أباحت برغم الصمت أسراري
ما عدت أشرحه في عينها ظهرت
تبسم الورد في بستان أزهاري
وحسنها عصفت أنسامه فغدت
هذي الجوانح قد تفتّر بالنار
وأبرقت سببا ما عدت أعرفه
تأتي على قدري في كل أطواري
أحضرت ذاكرتي حيناً لأشدها
شعراً.. فضاعت بها حبات أفكاري
فقلت مبتسماً ما تحفظين هنا
أليس عندك من شعر لثرثار

* * *





فأطلقت آهٍ إذ قالت على عجل
ما عدت أذكر ما تعنيه يا جاري
وأطرقت خجلاً من فرط صبوتها
ألا توافق بعض الصمت أشهاري
قد خانها الدمع حين أطل في ولسه
إليك أشكو تباريح الهوى الساري
فعدت أجمع بعضاً من دفاترها
وأرسم الشوق في ميناء إصراري
وأنشد الشعر علي ألتقيها به
لعلها رجعت يوماً إلى داري
تراقص القلب لما إن أتت فصبا
يخلق الأفق في شوق وإكباري
ويلثم العطر ممزوجاً بطلتها
تخالها الشمس إن تبدو لسماري
ورحت من صحوة جالت بذاكرتي
أسابق الريح في أحلام طياري





أراقص النجم حيناً ثم أقطفها
وأزرع الأفي في شوق لمشواري
وأنشر العطر في حبات نرجسة
لعلها نهلت في الخد من ثاري
وأسكر القلب لا أرنو لصحوته
لأنه الحلم في ميعاد إبطاري
قد عدتها زمناً في القلب حاضرة
وغيب الشوق ما تلقاه أنظاري
ورحت من همسة صارت ترددها
ما بال عينك قد فاضت بمدراري
واستوقفتني فاصغت وهي حاضرة
القلب يشكو ودمع العين أخباري
لا أستطيع وداعاً أنت حاضره
رفقاً بقلبي إذا ما صاغ أعذاري
ما عدت أنظرها في لحظة أترى
قد كان طيفاً تراعى بين أفكاري



الفيلسوف

المفكر

ميخائيل

نعيمة

١٩٨٨ - ١٨٨٩

بقلم:

يوسف عبد الأحد

يعتبر الفيلسوف ميخائيل نعيمة مدرسة أدبية وروحية وإنسانية وفلسفية قائمة بذاتها، وهو من أبرز الكتاب والأدباء في الوطن العربي والمهاجر.

وهو أحد مؤسسي (الرابطة القلمية) في المهجر الشمالي عام ١٩٢٠، منح جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية السنوية لعام ١٩٦١، وحصل على دكتوراه فخرية من جامعة واشنطن في مدينة (سياتل) وكرّمته حكومة لبنان في احتفال خاص عام ١٩٧٨، وحصل على جائزة مدينة بغداد التي تمنحها الأونيسكو لعام ١٩٨٤، وحصل على جائزة جواد بولس للأدب عام ١٩٨٨.

سيرة حياته

ولد ميخائيل نعيمة في بلدة (بسكنتا) لبنان بتاريخ ١٧ تشرين الأول ١٨٨٩، والده يوسف نعيمة ووالدته لطيفة.

تلقى دراسته الأولى في مدرسة بسكنتا وكان عمره لا يتجاوز السادسة حيث قضى فيها أربع سنوات، ونظراً لتفوقه اختارته إدارة المدرسة لمتابعة دراسته على نفقتها في روسيا.

وفي عام ١٩٠٦ كان قد بلغ السابعة عشرة من عمره سافر إلى (بولتافا) في أوكرانيا والتحق بالسمنار اللاهوتي ودرس في كليتها خمس سنوات ثم عاد إلى لبنان والتقى بأخيه أديب، العائد من أميركا واتفقا على السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩١١ إلى مدينة (والا والا) من ولاية واشنطن، والتحق بجامعة واشنطن عام ١٩١٢ ودرس فيها الحقوق والآداب وأمضى فيها مدة أربع سنوات وحصل على شهادتي الأدب والحقوق عام ١٩١٦.

لم يعمل في مهنة المحاماة لأنه كان يميل إلى الأدب أكثر، ثم بدأ بنشر مقالاته في مجلة (الفنون) لصاحبها الشاعر نسيب

عريضة وتوطدت بينهما صداقة وصلات أدبية وثيقة.

وفي أيار عام ١٩١٨ سيق إلى الجندية في الجيش الأمريكي وأرسل إلى الجبهة الفرنسية - الألمانية، ثم سرح عام ١٩١٩ وعاد إلى نيويورك وعمل في محل تجاري. وخلال إقامته في المهجر توطدت صلاته مع جبران خليل جبران ونسيب عريضة وإيليا أبي ماضي وغيرهم من الأدباء الذي ألفوا (الرابطة القلمية). وأنتج نعيمة كتابين فقط الأول (الآباء والبنون) وطبع في نيويورك عام ١٩١٧ عالج فيه لغة المسرح إذ جعل الحوار بالفصحى للمتعلمين، وبالعامية لغير المتعلمين فكانت المسرحية فتحاً في الفن المسرحي في المهجر.

أما كتابه الثاني النقدي (الغربال) فقد طبع في مصر عام ١٩٢٣ بناءً على طلب من محي الدين رضا بعث إليه برسالة في حزيران ١٨٩٩ أبدى فيها إعجابه بكتاباته وطلب منه إرسال مجموعة من مقالاته النقدية لنشرها في كتاب، فلبى نعيمة الدعوة، وأحدث صدوره آنذاك ثورة أدبية في الأوساط الثقافية والاجتماعية، وكتب مقدمته عباس محمود العقاد.

عودة نعيمة من المهجر إلى لبنان

عاد نعيمة من ميناء نيويورك في التاسع عشر من إبريل سنة ١٩٣٢ ووصل بيروت في التاسع من أيار بعد أن قضى في المهجر إحدى وعشرين سنة.

استقبلت (بسكنتا) ابنها ميخائيل استقبالا حاراً وأقيمت له عدة حفلات تكريمية. كان في قريته يساعد أخاه أحيانا في فلاحه الأرض وزرعها وريها وفي رعي البقرات.

ويروي في مذكراته نادرة طريقة عن صحفي سوري جاء خصيصاً ليقابل ميخائيل

نعيمة، والتقى به في الطريق خلف بقратه، فسأله عن بيت الأستاذ ميخائيل وصومعته وهل بإمكانه أن يقابله، وكما كانت دهشة الصحفي حين عرف أن الذي يكلمه هو ميخائيل نعيمة، فأزال دهشته بقوله:

"ما أظنك تخجل بالحليب واللبن والجبن والزبدة والقشدة على مائدتك.. فكيف تخجل بأن تسوس البقرة التي منها هذه البركات".

كيف تأسست الرابطة القلمية في المهجر الشمالي

أنشأ عبد المسيح حداد جريدة (السائح) عام ١٩١٢ وجعلها منبراً للنشر لزملائه بعد توقف مجلة (الفنون) التي أنشأها نسيب عريضة، وهكذا تألفت عصبة أدبية في قلب العالم الأمريكي تنحو نحو التجديد والتحرر والانطلاق.

ولما أحس أفرادها بوحدة الهدف اجتمعوا في بيت الأستاذ (عبد المسيح حداد) مساء العشرين من نيسان سنة ١٩٢٠ وقرروا تأسيس رابطة تضمهم وتوحدهم في سبيل المحافظة على اللغة العربية وآدابها في المهجر الشمالي.

وفي ٢٨/٤/١٩٢٠ أصبحت حقيقة واقعة إذ اجتمعوا في منزل جبران خليل جبران وقرروا إشهار الجمعية إلى حيّ الوجود وتسميتها (الرابطة القلمية) وكان الحاضرون في هذه الجلسة:

- ١- جبران خليل جبران.
- ٢- ميخائيل نعيمة.
- ٣- عبد المسيح حداد.
- ٤- ندره حداد.
- ٥- الياس عطا الله.
- ٦- وليم كاتسقليس.
- ٧- نسيب عريضة.
- ٨- رشيد أيوب.

٩- وديع باحوط.

١٠- أيليا أبو ماضي.

انتخب الحضور جبران عميلاً لها بالإجماع وميخائيل نعيمة مستشاراً ووليم كاتسفليس أميناً للصندوق وانضم إليهم أيليا أبو ماضي ووديع باحوط، وأوكلوا إلى ميخائيل نعيمة أمر تنظيم قانون الرابطة، فنظمه ودعا في مقدمة قانون الرابطة إلى التجديد والخروج من الجمود والتقليد قائلاً:

"إن هذه الروح الجديدة ترمي إلى الخروج بآدابنا من دور الجمود والتقليد إلى دور الابتكار في جميع الأساليب والمعاني" وبعد أن نظمت الرابطة بدأت كتابات أعضائها تظهر في جريدة (السائح) ثم جمعت هذه المقالات وصدرت في كتاب باسم (مجموعة الرابطة القلمية) سنة ١٩٢١.

وقد وضع شعراء الرابطة القلمية، والعصبة الأدسية في المهجر الجنوبي تعريفاً متقارباً لفن الشعر يخلع على الشاعر هالة من القداسة والنسبة فقال أبو ماضي في ديوانه (الجداول):

"إنما نحن معشر الشعراء

يتجلى سر النبوة فينا"
وقال الشاعر القروي (رشيد سليم الخوري) في مقدمة ديوانه عن الشعر:
"إنه أرفع الفنون وقد يسمو حتى يداني مرتبة النبوة".

وبقيت الرابطة مستمرة بأعضائها العشرة حوالي إحدى عشرة سنة من عام ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ ثم انطفت بموت عميدها جبران خليل جبران ولحقه رشيد أيوب ونسيب عريضة ثم ندره حداد فوليم كاتسفليس فأيليا أبي ماضي.

مهرجان تكريم ميخائيل نعيمة

عام ١٩٧٨

تنادى عدد من أدباء لبنان إلى الاحتفال بميخائيل نعيمة وشكلت لجنة تحضيرية لتكريمه.

وقد شارف على أبواب التسعين من عمره، وقد وقع الاختيار على مؤسس الندوة اللبنانية الأستاذ ميشال أسمر أميناً عاماً للجنة التحضيرية ليتولى الترتيبات.

بدأ المهرجان في السابع من أيار ١٩٧٨ واستمر حتى ١٤ منه، وجرى الافتتاح رسمياً في القاعة الزجاجية التابعة للمجلس الوطني للسياحة وحضر الوزير أسعد رزق ممثلاً لرئيس الجمهورية الياس سركيس آنذاك وشارك فيه عدد من المستشرقين وأساتذة الأدب والفكر في لبنان وفرنسا وإيطاليا وإنكلترا وهولندا والمملكة العربية السعودية وسورية ومصر وتونس والجزائر والمغرب والكويت والأردن والعراق والسودان.

وأقيمت محاضرات في مختلف الجامعات في لبنان وعقدت ندوات في طرابلس وزحلة وجونية.

ومن المشاركين في هذا المهرجان ستة من المستشرقين هم: (روجيه ارنالدر وكلود أودبير من فرنسا وفرانثيسكو غبريالي وأميرتو ريتزيتانو من إيطاليا ومالكولم لاينز من إنكلترا ونيلند من هولندا).

وجاء في محاضرة المفكر التونسي محبوب بن ميلاد: "إن الحديث عن نعيمة هو حديث صعب ومتشعب ولذلك يضطرننا إلى الغوص في قضايا الفن والعلم والفلسفة والدين والمجتمع والسياسة والتربية والثقافة والحضارة وربط بين هذه القضايا ربطاً محكماً وواضحاً".

ومما جاء في كلمة وزير التربية أسعد رزق: "لسنا في معرض تكريمه إنما به نتكرم، كتابته ليست هواية، هي حياته كلها والمدش في كتابة نعيمة أنها تصالحننا مع ذاتنا والناس والكون".

وقال الدكتور سليم الحص بمناسبة مهرجان التكريم: "إن مهرجان ميخائيل نعيمة يختلف بل يعلو عن سائر المهرجانات لأنه مهرجان الفكر والروح، والفكر والروح

هما بعض الأعمدة التي بني عليها صرح لبنان".

وحياه الشاعر رياض معلوف بقصيدة جاء فيها:

نعمة أنت يا أخي أم نعيمه

قلم مبدع وروح كريمة

أيه - مردادك - العميق المعاني

والمعاني طريفة وحكيمة

طي - همس الجفون - سحر خفي

فيه أسرار شاعر مكتومه

لك شعر عن الخريف لطيف

لطف غيماته.. ولطف النسيمة"

وعندما سئل ميخائيل نعيمه عن

انطباعه وشعوره في هذا التكريم قال:

"أعتبر تكريمي في هذه الأحوال تكريماً

لأكثر من شخص، إنه تكريم لما يمثلته هذا

الشخص من قيم فكرية وروحية، إنه تكريم

للقيمة التي هي في نظري العجيبه الكبرى في

حياة الإنسان..

أنا كاهن في هيكل الكلمة أرجو أن

أكون قد أحسنت الكهانة.."

رسائل نعمة الأدبية

بدأت فكرة جمع رسائله إلى أصدقائه

تمهيداً لإصدارها في مجلد يضم المختار منها

في عام ١٩٦٩، كان قد بعث برسالة إلى

صديقه الأديب (نجاتي صدقي) ونشرتها مجلة

الأديب في عدد يناير ١٩٦٩ جاء فيها:

"إني أجمع ما يتيسر لي جمعه من

رسائلي الكثيرة المشتتة بقصد نشرها في مجلد

خاص وسأكون ممتناً لك إذا أنت وافيتني بما

لديك منها" (ميخائيل نعيمة)

قرأت الرسالة وأخذت أنقب في

أرشيفي وأجمع كل ما يقع تحت يدي من

رسائل منشورة في الصحف والمجلات ولدى

الأصدقاء، وكنت أصور نسخاً منها وأبعث بها

إليه تباعاً، فتلقيت منه على أثرها بضع رسائل

يشكرني فيها على اهتمامي بجمع رسائله وهذه إحدى الرسائل وتاريخها ١٩٦٩/٩/٥ قال فيها:

"الصديق العزيز يوسف عبد الأحد

ما بقيت أدري كيف أشكر لك اهتمامك

بجمع ما تيسر لك جمعه من رسائلي. وكل ما

أرجوه هو أن يجمع لديّ من تلك الرسائل ما

يملأ مجلداً وأن أقدم لك نسخة من ذلك المجلد

عساه يعبر ولو بعض التعبير عن عظيم

امتناني لك.

وصلتني رسالتك الأخيرتان تاريخ ٨

و ٢٧ آب فالحشر لك والسلام عليك من

المخلص ميخائيل نعيمة"

وظهر مجلد الرسائل في عام ١٩٧٤

وضمّ بين دفتيه حوالي ألف رسالة تحدّث فيها

عن أصدقائه وكشف فيها جوانب عدّة من

حياته.

إن مجموع هذه الرسائل يشكل مصادر

موثوقة تستقى منها المعلومات لدارسي أدب

نعيمة ومما لا شك فيه أن أدب الرسائل أصبح

له أهميته وقيّمته في سائر الآداب العالمية

وصار يلقي عناية خاصة من دارسي الأدب.

لقاء نعيمة والشاعر القروي

أول مرة

التقى الأديبان العملاقان ميخائيل نعيمة

والشاعر القروي رشيد سليم الخوري لأول

مرة في حياتهما يوم الخميس في ٢٧ آب

١٩٨١ بعد ٦٤ سنة من تأسيس الرابطة

القلمية والعصبة الأدلسية، التقيا في بسكنتا،

وكان صاحب الفكرة الأستاذ فؤاد الزغبى

صديق الطرفين، وكان اللقاء في منزل (كتانه)

ثم انتقلا إلى بيت نعيمه وكان بينهما عناق

طويل استهله القروي بقوله: "ميخائيل..

ميخائيل.. وأجابه نعيمة بترحيب حار: أهلاً

بالشاعر القروي في بيتي، وتحلق حولهم

بسرور وفرح كل من سليمان كتانه وفؤاد

الزغبى والقاضي جورج غانم ومي ابه أخ شقيق نعيمه وهنري زغب".

كيف لقب ناسك الشخروب

إن لقب (ناسك الشخروب) الذي عرف به نعيمه بعد عودته من أمريكا كان أول من أطلقه عليه الكاتب اللبناني توفيق يوسف عواد منشور في تحقيق صحفي في صحيفة (البرق) اللبنانية سنة ١٩٣٢ وردّ عليه نعيمه بقوله: إنه ليس ناسكاً بالفعل "بل إن بيتي - مثل قلبي - مفتوح للناس صيف شتاء.. وليل نهار.."

أعمال نعيمه بالإنكليزية

نشر ميخائيل نعيمه كتاب (مرداد) باللغة الإنكليزية عام ١٩٤٨ ثم ترجمه إلى العربية.

عالج نعيمه في مؤلفه القضية الأبدية بالنسبة للإنسان من أين؟ وإلى أين؟ ولماذا؟ وتتلخص رسالة مرداد في سعيه الدؤوب إلى مساعدة الإنسان على اكتشاف ذاته، إذ باكتشاف هذه الذات يكتشف الله ويتحرر الإنسان من الثنائية الأنا وإنعدام الأنا. ويرى بعض النقاد أن نعيمه في كتابه هذا - مثل جبران في كتابه (النبي) متأثر بكتاب (نيتشه) (هكذا تكلم زرادشت). ولنعيمه عدة قصائد بالإنكليزية ومخطوطة عن (يسوع) غير منشوره.

عقيدة نعيمه في التقمص

إن عقيدة تناسخ الأرواح أو التقمص تظهر بوضوح في روايته المسماة (لقاء) وهو يؤمن بأن الإنسان يعود إلى هذه الأرض في دورات متعاقبة يمرّ فيها من حياة إلى أخرى. وقد تطول هذه العودات إلى سبعة عقود أو إلى سبعة ملايين من العقود وحجته

أن التكفير عن الخطايا لا يستطاع في أثناء حياة واحدة، لذلك يجب التكرار والعودة من حياة إلى حياة ليتمكن الإنسان من تطهير نفسه فيتحّد مع الله..

وفاته

توفي ميخائيل نعيمه في الساعة العاشرة والدقيقة ٢٢ من ليلة ٢٨ شباط ١٩٨٨ عن ٩٩ عاماً، وكان في مطلع الشهر نفسه قد حصل على جائزة جواد بولس للآداب، وفي تعليقه على الجائزة قال نعيمه: "المال هو أسوأ عدو للإنسان.."

من أقوال نعيمه قبل وفاته

"امهلني قليلاً بعد يا قلّمي، قليلاً وترتاح مني وأرتاح منك..
امهلني ففي السراج ما تزال بقية من الزيت وفي الدواة بقية من المداد وقيل أن تستل الشمس نورها من عيني فتشرق ولا أراها، وتغرب لا تراني.."

نصب لنعيمه في الشخروب

أقيم في بسكنتا بتاريخ ١٩٩٩/٩/٩ (مهرجان نعيمه) برعاية الرئيس إميل لحود الذي أقامته عائلة نعيمه ولجنة التراث بالاشتراك مع بلدية بسكنتا، تمّ خلاله إزاحة الستار عن نصب ضخم لميخائيل نعيمه نحت في قلب الصخر في الشخروب.

بلغ ارتفاع النصب ثلاثة أمتار وربع المتر، وعرضه متران ونصف المتر.

جرى الاحتفال في قاعة كنيسة مار يوسف، وألقى كلمة الافتتاح رئيس البلدية جورج غانم، وتضمّن البرنامج موسيقى وعرض فيلم وثائقي عن نعيمه وكلمة بصوته.

مؤلفاته

المسرحيات

١- الآباء والبنون - نيويورك مطبعة مجلة الفنون ١٩١٧.

٢- أيوب - بيروت دار صادر ١٩٦٣.

٣- يا ابن آدم - بيروت دار صادر ١٩٦٩.

روايات

٤- لقاء - بيروت دار صادر ١٩٤٦، كتبها بالأصل بالإنكليزية.

٥- مرداد - بيروت مؤسسة نوفل كتبه بالأصل بالإنكليزية ١٩٥٢.

٦- مذكرات الأرقش - دار صاير بيروت ١٩٤٩ وصدرت بالإنكليزية بعنوان (مذكرات روح تائهة) ١٩٥٢.

٧- اليوم الأخير - دار صادر بيروت ١٩٦٣.

قصص

٨- كان ما كان - دار صادر بيروت ١٩٣٧.

٩- أكابر - دار صادر بيروت ١٩٥٦.

١٠- أبو بطه - دار صادر بيروت ١٩٥٨.

شعر

١١- همس الجفون - مطابع صادر وريحاني ١٩٤٣.

١٢- نجوى الغروب - مؤسسة نوفل بيروت ١٩٧٣.

سير

١٣- جبران خليل جبران - حياته موته - بيروت مطبعة لسان الحال ١٩٣٤ ثم ترجمها إلى الإنكليزية وصدرت في نيويورك ١٩٥٠.

١٤- سبعون حكاية عمر في ٣ أجزاء - بيروت دار صادر ١٩٥٩-١٩٦٠ (سيرة المؤلف الذاتية).

مقالات

١٥- الغربال - القاهرة، المطبعة العصرية ١٩٢٣.

١٦- زاد المعاد، مجموعة من الخطب، القاهرة مطبعة المقتطف ١٩٣٦.

١٧- المراحل - سياحات في ظواهر الحياة وبواطنها - بيروت مطبعة صادر ١٩٢٣.

١٨- البيار - القاهرة دار المعارف ١٩٤٥.

١٩- الأوثان - مطبعة صادر وريحاني بيروت ١٩٤٦.

٢٠- كرم على درب - القاهرة دار المعارف ١٩٤٦.

٢١- صوت العالم ومقالات أخرى، القاهرة دار المعارف ١٩٤٨.

٢٢- النور والديجور - بيروت مكتبة صادر ١٩٥٠.

٢٣- في مهب الريح - دار صادر بيروت ١٩٥٣.

٢٤- دروب - بيروت دار صادر ١٩٥٤.

٢٥- أبعد من موسكو ومن واشنطن - بيروت دار صادر ١٩٥٧.

٢٦- هوامش - دار صادر بيروت ١٩٦٥.

٢٧- في الغربال الجديد - بيروت ١٩٧١.

٢٨- أحاديث مع الصحافة - مؤسسة بدران ١٩٧٢.

٢٩- من وحي المسيح - بيروت مؤسسة نوفل ١٩٧٤.

٣٠- رسائل - بيروت ١٩٧٤.

٣١- ومضات - مؤسسة نوفل ١٩٧٧.

٣٢- مختارات مقالات متفرقة - دار النهار بيروت ١٩٧١.

٣٣- المجموعة الكاملة ٨ مجلدات - دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٤.

٣٤- محاضرة في معهد الدراسات الشرقية - جامعة القديس يوسف نشرت في جريد النهار ٣٠/٤/١٩٧٤.

نهاية لا يد منها:

قَبْلَ أَنْ يُلْقِمَ الرَّجُلَ نَفْسَهُ لِلْبَحْرِ، مُتَذَبِّبًا
بَيْنَ الزَّبَدِ الْفَائِرِ وَكُتْلِ الصَّخْرِ، طَافِيًا بِوَجْهِ
مُجْهِدٍ، وَلَحِيَّةٍ مُتَلَاطِمَةِ الْأَذْيَالِ..
أَدْرَكَ السَّرَّ، وَوَعَى الْمُحَنَّةَ. وَحِينَ لَوَّعَ
الْاِكْتِشَافَ، وَأَعْطَبَتُهُ الْحِيرَةُ، فَقَدَ الصَّبْرَ..
فَالسَّرَ مَرِيرَ، وَالسُّبُوحَ أَمْرَ، وَلَوْلَا ذَلِكَ.. مَا
أُضْحَتْ جِثَّةُ الرَّجُلِ عَائِمَةً فِي الْيَمِّ، بِانْتِظَارِ
شَبَكَةِ صَيْدٍ مَنْحُوسَةٍ.

توسط لا يد منه:

فِي خُلُوتِهِ السَّرْمَدِيَّةِ، كَانَ الْعَالَمُ النَّابِيَّ
يَغْزِلُ مِنْ شَفَفِهِ الْجَمَّ بِالْمَعْرِفَةِ دَعَاءَاتٍ
وَإِبْتِهَالَاتٍ، تَتَشَفَّعُ لَهُ عِنْدَ الْبَارِي لِتَدْوَمَ فُطْنَتُهُ،
وَيَفْلَحَ سَعْيُهُ فِي كَشْفِ السُّتْرِ عَنِ الْمَخْبُوءِ
وَالْمُتَوَارِي وَالْمَمَّوهِ فِي عُلُومِ الْأَرْضِ
وَالسَّمَاءِ، وَفِي صَوَلَاتِ الطَّبِّ وَجُودَاتِهِ. فَيَقُولُ:
(اللَّهُمَّ زِدْنِي قُرْبًا مِنْ تَخُومِكَ، وَغُرْفًا
مِنْ عُلُومِكَ، قَنِي مِنَ الْخُطْلِ، وَاعْصِمْنِي مِنَ
الزَّلَلِ، وَلَا تَجْعَلْنِي مِنَ الْغَافِلِينَ).
وَبَعْدَ الدَّعَاءِ، يَسْتَبْدِلُ الرَّجُلُ كِسْوَتَهُ
الْوَحِيدَةَ بِالصُّوفِ الْخَشْنِ، يَقْطَعُ صِيْلَاتَهُ بِمَا
حَوْلَهُ مُعْتَكِفًا فِي صُومَعَتِهِ.
وَفِي وَحْدَتِهَا الْبَارِدَةِ، كَانَتْ الزَّوْجَةُ
تَكَابِدُ هَوَاجِسَهَا الْمَرَّةَ، تَحْرِقُ أَحْزَانَهَا
وَمَخَافَتَهَا فِي لَحْظَةِ ضِرَاعَةٍ لَاهِفَةٍ، أَنْ تَرْفُعَ
يَدَيْهَا وَمُوَاجِدَتَهَا إِلَى السَّمَاءِ قَائِلَةً:
(رَبِّي.. جَمَلْنَا بِسُتْرِكَ، وَاشْمَلْنَا
بِعَفْوِكَ، وَآمَنَّا عَلَيْنَا بِالرَّأْفَةِ، وَحَصَّنَّا بِنَاتِنَا
بِالْعَفَّةِ).
وَبَعْدَ الْمُنَاجَاةِ، تَتَخَفَّفُ الْمَرْأَةُ مِنْ
أَحْمَالِهَا الْجَسِيمَةِ، فَتَغْدُو بِخَفَّةِ الرِّيشَةِ، تَسْرِعُ
إِلَى بَنَاتِهَا الثَّلَاثَةِ، فَتَخْلَعُ عَلَيْهِنَّ الْحُجُبَ
وَالْأَقْمِشَةَ وَالْمَعَاطِفَ، لِتَقْبِهِنَّ النُّظُرَاتِ
الْحَاسِدَةِ، وَشَبَقِ الْعَيُونِ النُّهْمَةِ.

قصته ..

الميسوري

بقلم:

نجلا أحمد علي

مطلع الفجر فقد عُرف بـ (السامري) أو
عشير الليل، أو الجان.

ولم يشعر الرجل، في عزوفه
وانشغاله عن البنين والسنين وتصاريق
الزمن، بدورة الحياة وهي تطرّد في أبدان
بناته، بما يسمح لجمالهن أن يشع،
ولغضاظتهن أن تبهر. ووحدهما: حدس الأم،
وانتباهاتها المبكرة تكفلاً بانتقاء الأسماء:
فالبنات الكبرى (فلقة القمر)، والوسطى (نجمة
السحر)، والصغرى (درة الدر).

وينقضي دهر من صبر، قبل أن تعي
المرأة أبعد محتنها، وعقم انتظارها، فتقرّ بينم
بناتها، وترملها.. فرجلها منذور الليل (للتجلي)
وتنادي الأرواح. مرهون النهار لمعاينة
المرضى وجبر الكسور وكَي الأورام والقروح
ورثق الجروح وتخصيب الأرحام لقاء عطايا
بخسة، وألبسة وأطعمة يتصدق بها الناس على
الطبيب، ويبخسون بها حقّه.

من البخس إياه.. من نقص الحيلة في
مراودة الحياة عن ضرورات ومتوجّبات.. كان
انزلاق المرأة الصارخ صوب الهاوية.

بداية لا لبس فيها:

كان (السامري) ربيب الصوفيّة
والطبابة الشعبية، جلس القرايطس والكتب،
كاشف الحجب عن البلايا المستترة، قد افتتن
بفنه وأعاجيب كشوفه العلمية والروحية، حتى
أوشك عقله أن يختل. واختلف الرأي فيه بين
مؤيد لعبقريته، وشاجب لخرفه وتدجيله، بعدما
هجر زوجته الأربعينية وبناته الأبيكار،
فرزعتهن أعاجيب الصدف في أروقة قصير
الميسوري.

ففي ليلة ظلماء.. قُرَع الباب..

وفي الطرف الأخير من الثالوث،
يصارع رجل في عقده السابع صبايات الهوى،
وشرارة من رغبة جامحة تراوده عن وقار
الكهولة. فتطرّد نجواه على هذا النمط:
(متعني ربّي بدنيائي، ونولني مبتغاي،
جنبني مشقات الهوى، والصد والنوى، ولتقم
بعد ذلك القيامة).

ثم يتنقذ الرجل تجاعيده، وشيب
شعره، قبل أن يطلق أتباعه للبحث عن طبيب
شعبي يبيعه إكسير الشباب.

* * *

في زمن الحكايا ومواقد الحطب،
والقصص التي تتناسخ وتتوالد بقوة الفضول
والحشرية، نبتت على حين غرة، في غفلة عن
التنبّه والتفطن والنجابة حكاية (الميسر أمره)
مع (السامري) شيخ أطباء النبات.

عاش الميسر أمره، أو (الميسوري)
في كنف الدعة والجاه والمال زماً أباح لسيطه
أن يذيع في جنبات الديار، والقرى المجاورة
مقروناً بالجدود والعفة والوقار. واجتمع
لخاصته ولأهل بيته ما لم يجتمع لسواهم من
أسباب النعيم، فأحيطوا بأتباع خلصاء، وأجراء
نشطين في الدعاية واستقصاء الأخبار.

وفي منعزل من الأرض، قريباً من
ضبعة الميسوري ترهّد رجل مغمور النسب في
صومعة منيعة، ورهن حياته لشفاء المرضى
بمناقيع الأعشاب وعصائر الحشائش
والرياحين. بلغ من شغف الطبيب بعلمه،
وإيغاله في الترهّد أن هجر كوخه المترهل،
واهباً زوجته وبناته لمحنة عسيرة، تطلبت
منهنّ التماس الرزق بكذ الزد، والعمل في
المزارع والإقطاعات.

ولما كان الرجل قد رهن نهاره لأحوال
النبات، وأقام ليلة على الضراعة والتبتّل حتى

ففي القبس الشاحب للشمعدان لمحت
نفرًا من الدرك:

- أهذا بيت السامري؟

ارتجّ صوتها:

- زوجي رحل منذ أيام.

انتشروا في جنبات البيت قبل أن
يستعيد أهل الدار الحشمة بتزيرير القمصان
على عجل، وطرح الخمر على الوجوه.
- هؤلاء بناتك؟

أجابت المرأة بأوممة مضطربة:

- إنهن بنات الطبيب، تجدونه على الشاطئ.

انسحب الرجال بغطرسة وبيروود
ساخر، وحيث أشارت.. كان النباتي المخضرم
أنهى صلاة الفجر لحظة ارتجّ الباب على وقع
أعقاب البنادق:

- أنت السامري.

- هو أنا.

- نامرك بمرافقتنا، كبير الضيعة في انتظارك.
وكما الخرافة.. كفتنة ساحر أو تدجيل
عرافة، ترامي بيت الميسوري فوق هضبة
مهيبة مسجًا بالأسوار، وكأنما رفع على كف
غيمة.

(السيد الكبير عظيم المزاي، إنه سليم
الأديم، منيع الحريم، لن يبخل عليك بماله
وعطفه).

تردد الإطراء في أذن الطبيب طوال
رحلة العبور إلى الهضبة. وعند عتبة
المضايفة، استقبل بحفاوة.. وحمل سيد الدار
القنديل بنفسه، وتأخر عن ضيفة خطوة، قبل
أن يطلب الخلوة به برجاء ملح حير المقربين
منه، وحير (السامري) الذي غادر عند الفجر
مثقلًا بالهدايا والتشويش.

يذكر جيداً أنّ (الميسوري) طالبة
بحديث مسهب عن منافع الزروع، وخشاش
الأرض، فأفاض الرجل شارحاً مزاي (البيلسان

والزعرور والحنظل والرند والزعفران
والدردار والبابونج والخروع والعرق سوس
والرياحين والأقماع ومنافع التمر هندي
وقشرة البصل وحشوة البلح..) وحين عطف
ميرزا فضائل (الآس والأثل وجوز الطيب
والزنجبيل) في استخلاص صبغة الشعر،
ومقويات القلب، وتنشيط الغدد الجنسية،
ومعالجة عجز الكهولة. صاح الشيخ بغتة:
- قف.. العشبة الأخيرة، زدني منها، زدني
أيها الطبيب.

توسط بعد توسط

وانشغل الطبيب طويلاً بجمع أعشاب
الزنجبيل، وثمار جوز الطيب مقرونة بطرائق
الاستخدام المثلى للبرء من ترهلات الجسد،
وتبعات التقدم في السن، وكابد الوقت في سعي
لاهث لاستحضار النبتة التي رغبها الشيخ،
وتفريخها في مستنبت أعد لها. في وقت عمد
فيه سماسرة البغاء ودرك الميسوري إلى
إلحاق زوج الطبيب وبناته في خدمة البيت
الكبير، بما للأسياد من نفوذ على العبيد، وبما
للحاجة من سطوة على صاحبها.

وأصبحت ترى الزوجة في دهاليز
الدار وحجراته، ساعية مع بناتها بكأس ماء
أو طبق حساء، بما شف من اللباس، أو تهدل
عن الأكثاف، أو انحسر عن الركبة والصدر
حسب مقتضى الحال ودرجة الاستعجال بين
صوت أمر، وآخر أمر.

وكان لا بد لعين الناظر من أن تتشرب
الجمال في أندى صورته، ولا بد للفأس من أن
تقع في الرأس.

وحيث الصومعة، والرجل الغائب عن
دائرة الخطر.. استمر الدركيون يفضون بكارة
الليل بمداهمات وقحة، فيبتر الصوفي صلواته
مرحباً بهم على كره منه:

- مرحباً برسُل السيد، هل من خطب؟

وينبري أحدهم متوعداً:

- مزيداً من العشبة لسَيدي الميسوري.

وفيما بعد، حين لم يعد الرجل يطيق

تلك المداهمات المشبوهة، صارَ ما إن يفتح

السياب حتى يباغت بالسبطانة تحت أنفه، ويفح

حاملها منذراً:

- العشبة أيها الأبله، مزيداً من العشبة

للشيخ.

يفادرون.. فيوغل الرجل في الحيرة

والتشويش، ولا ينكشف عنه هم. حتى صلاته،

ما عادت تسكن الزوايغ الناشبة فيه، وأضحت

تزوره في المنام كلاب وفهود وبزاة وشواهين

فتنهش عورته.

في قصر السيد الكبير، لم يطل الأمر

بالأم والبنات وهنّ علي ما عهدنّ عليه من

فتنة وجمال، فقد دق ناقوس الخطر في

الأقبيّة، والأروقة المظلمة، والأحراش،

والاسطبلات، والشرفات النائية.

ففي ليلة قمرء، عصفت بالسيد الأكبر

نوبة سعال، ونادى على خادمه الشخصي دون

استجابة.

إذ ذاك.. خرج من المخدع حانقاً،

لاعناً خدمه وتابعيه، ليتعثّر في الظلمة بإمرأة

مضطربة، دفعته أكف الخاديمات المفزوعات

صوب السيد.

في نوبات بكائها المرّ، تذكر المرأة

(وقد كانت زوجة السامري) كيف قاستها عينا

الشيخ الجاحظتان طولاً وعرضاً وبهاءً

واكتنازاً، كيف ارتجفت شفتاه وهو يستفسر

عمّن تكون؟ وكم من وقت مضى عليها في

الخدمة؟

وهذا السعال بقدرة قادر، واختبل عقل

الرجل هيّاماً، فاستدعى المرأة برقة وأبوة

لتسقيه الماء، ولتحضّر منقوع الحشائش التي

أعدها زوجها بيديه لإضرام الرغبة، ودغدغة

الغرائز في جسد سبعيني ذاو. وما كادت المرأة

تلقم مخدومها آخر القطرات الساخنة، حتى

تحولت إلى لقمة سائغة على سرير الخيانة

الزوجيّة.

والسامري.. عشير الجانّ، عن كل

ذلك بمنأى، وقد طال اشتغاله بتصريف أمور

سيد الإقطاع، وعلاج أمراض سنّه المتقدمة،

إلى أن جاء ليل أحلك من غراب.. نقر فيه

الباب بخفة. ولما فتح الرجل، أطل ملاك بخاطر

كسير.

رمشت عينا الرجل قبل أن يتعرّف

الزائر، ويفسح مكاناً لعبوره الرقيق.

تهدّج الصوت الأنوثي تحت وزر

الخطيئة:

- أبتاه.. صلّ لأجلي، واشفع لي.

أنت ضلوع الرجل، ولو بقي ظاهره

محايّداً:

- من فعلها يا فتاة؟

ضرع الصوت لاهثاً:

- لا أجرو يا أبتى.. لا أجرو..

سقط القلب، والتقط لحظ الأب انتفاخ

بطن الابنة، التي لاذت بالفرار تحت جناح الليل.

ترسّل لا مفرّ منه:

في زمن اليباب ذاك، والحكاية التي

تطير بلا أجنحة، فتعبر أعتى الذرا وأشسع

المسافات بقوة الفضول، وشهوة النميّة

المتوارثة. كانت الألسن من رأس الإقطاع إلى

ذيلها تتناقل أخبار الميسوري بمسحة اسطورية

تطري نبيل الرجل الذي تناسلت أملاكه في كل

مكان، ومعها أعمال البرّ والإحسان إلى اليتامى

والأيامى والكهول والمعوزين والعلماء وأئمة

العشائر والطرائق والعقائد.

ويتناقل الرواة أصداء الرحلات التي
أضحى يبرز بها السيد أمهر الرماة في صيد
الحجل والكرابي ووعول الغاب، مما يشي
بفتوة وفروسية خلقت حسداً في نفوس
الشبان. ويشيدون بمحيا الشيخ الباسم أبداً،
وباكتناز عضلاته بعد ضمور، ويقظة حيويته
بعد فتور، واستطالة ولمعان شعره، واستقامة
عوده، دون أن يقفوا على أسباب ذلك.

في ذلك الزمن، دخل نجم السامري
الطبيب طور الأفول، وسط شائعات أكدت
جنونه، ورؤي عارياً يجوب الشواطئ، وضبط
يعاقر الخمرة، ويضاجع حوريات الماء.
وترددت اصداء مجونه وقهقهاته آناء الليل،
فأعطت سبباً لنوم الأطفال المبكر، والكف عن
عقوق الأهل.. وانفض عنه الراغيون
والمريدون والتحقوا بالمجلس الأهلي الذي
يعقد يومياً في دارة (الميسوري) على شرفه
وبركاته.

- أبتاه.. صل لأجلي وتشفع.

ويصلي الرجل باكياً، ويصطلي بحريق
اللوعة، فها هي البنت الوسطى، وبعدها
الصغرى تسعيان إليه بمولود شوم تنكر له
أحسن رعاى البلدة، وأسفل سافلها.
ويزار الرجل بما للأسود من بقية
أنفة:

- من فعلها يا فتاة؟

فترد الأخرى قبل أن تلوذ بالفرار:

- لا أجرو يا أبتى، لا أجرو..

وفي غمرة من نوسان الرجل بين
أقطاب الحيرة، ومخالب الشك والأرق، لشهور
خلت، تقوده قدماى هزيلتان إلى شاطئ البحر،
فيلمح طيفاً هزيراً يرتقص في اسوداد الليل
كذبالة مصباح عتيق:

- أهذه أنت يا امرأة؟

وتلتفت الزوجة بكهولة هائلة، وعينين

دامعتين:

- ومن تحسني أكون؟

فيثب السؤال المفلز إلى شفثيه:

- من فعل بكنّ هذا؟

فترميه الزوجة برصاص لحظيها،
وتنفث سمها في عروقه دفعة واحدة، بما يكفي
لقتل أعتى الرجال:

- السيد الأكبر.. أيها المغفل.

ولا تلوذ المرأة بالهرب.. بل تنغرز
في الرمال كراية ممزقة.

والرجل.. يسحب خطاه الواهنة،
وأذياله العالقة بالأسى والخزي والتلاشي.
ويمضي في الطواف والسراية كيفما اتفق، فتاة
روح.. لا أكثر.

وقبيل الفجر

يبدأ طقساً عجيباً في دخول اليم، غير
مروع ولا هياب.

الانكشاف:

وذات صباح، شوهد السامري عالقاً
في حبال الصيادين، مكفناً بالطحالب والأشنيات
وحشائش البحر التي وهبها ستون ونيفاً من
كد السنين، وغفلة الأعمار.

وقيل الكثير في موته.. لكن الأقاويل
خمدت لعلّة ما، ذفنت في الصدور، خلف
الأبواب والجدران، في المنافي، وأقبية
الزنازن، وربما المقابر.

لكن العبرة:

انسلت إلى الرؤوس، إلى الدماء،
والجينات، والأرحام، فتقلصت بتقلصات،
واندفتت مع مقذوفها، وهكذا: نجت من الموت.
أما الميسوري..

فنجنا أيضاً من الموت، بفضل عشبة
الخلود والاتباعث.

إنه ينبت في كل زمان، في كل مكان،
بلون جديد، وحلة جديدة..



أَيْنَ كَانَ الْحُبُّ..



شعر: محمد عبد الحكيم دبدوب

كابتهاهِ رائِع يسري على خَد المساءِ
كانت ثارات الأوابد فوق أرجاء السّماءِ
كاختلاجات المحيّا عند تحقيق اللقاءِ
دقّ بابُ الحبِّ ضيفاً رائعاً، بالبشرِ جاءِ
وانتشى قلبي بحسٍّ مُرهفٍ دون اكتفاءِ
صار بحراً ليس يشكو في الهوى من كبرياءِ
صار مملوءً بسحرٍ مُفعمٍ نوراً وماءِ
جاء مملوءً بعطفٍ واحتواءات الحياءِ





فاتحاً باب التّلاقي، مُطْلَقاً أبهى نداءً
جاعلاً لحبّ قصراً - واعتنى عند البناء -
واثقاً أنّ النهار مؤكّداً صار الرّجاء
كم تلتالي اللّيل قبلك بالّتنائي والجفاء
كم قسا قلبي غريقاً تحت سورٍ من عناء
جئت يا عمري إليّ البرء طهوراً والدّواء
جئت للمكـلوم غشياً حاملاً أيّ الشّفاء
جئت غيثاً وابتهاجاً هطّله أعطى النّقاء
جئت روحاً فارقت في الدّار أنغام الرّخاء
كم أحبك يا حياتي وابتهالي والضّياء
ديمتي، أهواك قبلي في تراتيلي بهاء
أين كان الحبُّ قبلك، كم سباني حين جاء



تعود بي الذكرى لأكثر من أربعين
عاماً مضت.. عندما لمحت عيناى لأول مرة
المربي بدر الدين الحامد في أروقة ثانوية ابن
رشد في حماه في مطلع الخمسينات من هذا
القرن، حيث كان مدرساً لمادة اللغة العربية
وآدابها لبعض الصفوف العليا في المرحلة
الثانوية، كما سمعته منشداً لبعض أشعاره في
أمسيات ثقافية كان يعدها المركز الثقافي في
مدينة أبي الفداء بإشراف مديره الأديب
المجاهد سامي السراج رحمهما الله في العقد
الأول من الخمسينات..

قامة طويلة، وجسم ناضج، ووجه
أسمر ذو خطوط حادة وقسمات دقيقة، تلك هي
الصورة التي ظلت في ذاكرتي حتى الآن كمثال
عن شاعر العاصي الذي كان ذكره على كل
شفة ولسان، ليس لأنه شاعر فحل فحسب..
بل لأنه كان شاعراً وطنياً، وكان شاعراً
مجاهداً في القافية والبندقيّة.. إنه الشاعر
الحق.. الشاعر الفارس حفيد أبي فراس
الحمداني، والمعتمد بن عباد، وعبد الرحيم
محمود وغيرهم من الشعراء الفرسان العرب..
إنه كان، وظل، شاعر النفس الرقيقة
وشاعر الوطنية المؤمنة، وشاعر الكفاح
وشاعر الوفاء..

يقول الدكتور عبد السلام العجيلي عن
وطنية شاعرنا الحامد وجهاده ووفائه: "لقد
وهب الأرض التي أنجبته هوى قلبه، وغنى
للأمة التي هو منها أمجادها.. ورفع عقيرته
بأناشيد جهاده. أصحابه في تلك الأيام هم
الفتية الذين وضعوا أرواحهم على أكفهم في
نشدان الحرية والاستقلال. لقد تتابعوا في
دروب الكفاح قوافل أثر قوافل، تآكل القيود من
معاصمهم والمنافي من جسامهم، والحرب

الحربي

بدر الدين

الحامد

مناضل وشاعر

١٨٩٩ - ١٩٦١

بقلم:

أحمد سعيد هواش

من لحومهم ويقتلون في سبيل الوطن
ويقتلون.."

ومن يطالع ديوان الشاعر بدر الدين
الحامد الذي أصدرته وزارة الثقافة والإرشاد
القومي في دمشق، يجد كل ما ذكر وأكثر، نجد
الوفاء لوطنه وعقيدته ومثله العليا، والوفاء
لرفاق الجهاد والكفاح الذين قال عنهم:

هذي الروابي وهاتيك البطاح ثوى

فيها إلى الحشر أبطال مناجيدُ

مدادنا اليوم من زاكى دمائهم

ماتوا لنحيا.. كذلك الفضل والجودُ

عذراً وعفواً، فإني من بقيتهم

يا ليتني معهم في التراب ملحودُ

ولم يجنب الحقيقة الشاعر المرحوم
أحمد الجندي عندما قال في تقدمته الرصينة
لديوان شاعرنا الحامد رحمه الله:

".. فإذا رجعت إلى ديوانه اليوم
وجدت فيه سجلاً حافلاً وجدولاً واضحاً لكل ما
مر في سورية من أحداث جسام حتى يصدق
فيه مقولة القائلين: (الشعر ديوان العرب)
وأضيف فأقول ليس في سورية فحسب وإنما
في الوطن العربي الكبير.. حيث كان الهم
العربي شاغله الشاغل في سورية ولبنان
وفلسطين ومصر والجزيرة العربية والمغرب
العربي بأقطاره كافة.. ففي القطر العربي
السوري، وجد الفرنسيون بالشعب العربي
السوري شعباً مقاوماً، يتحدى المعتدي ويقاوم
حتى النصر أو الشهادة، وما معارك الغوطة،
والمزرعة، وحماء، جبل الزاوية، والبادية،
ودير الزور، وجبال اللاذقية، إلا أنموذج لتلك

المقاومة الشرسة ضد الفرنسيين والتي بلغت
ذروتها في معركة (ميسلون) في الرابع
والعشرين من تموز لعام ١٩٢٠، والشاعر
ابن بيئته وهو صوت قومه وأمته يعكس في
شعره آمالها وآلامها، ومن كالشاعر الخالد
بدر الدين الحامد في تحقيق ذلك؟.."

لقد كان شعره - في تلك الفترة - وما
بعدها الشعر الوطني الذي يمثل كفاح شعبه
وأمته العربية في نضالها ضد المستعمرين
ويعبر بصدق عن آمالها في بلوغ الحرية
والاستقلال.. يفرح لفرحها ويحزن لحزنها،
ينثر ذلك بأغان وقصائد لا أجمل ولا أحلى..

لقد كان جلاء المستعمر الفرنسي
الغاشم عن أرض الوطن في السابع عشر من
نيسان لعام ١٩٤٦م حدثاً عظيماً وعيداً قومياً
في قطرنا لا يعلو عليه أي حدث آخر. لقد تم
الجلاء.. بدم الشهداء الأبطال الذين سالت
دمائهم فداءً لسورية العربية.. فانتزعوا
النصر من جبهة الليث وقبة الفلك، متقلدين
سلاح الحق مع الإيمان بالنصر.. فكان الجلاء
العظيم الذي عبر عنه شاعرنا - الحامد -
مظهراً سروره وسرور أبناء شعبنا العربي في
أقطاره كافة حيث قال:

بلغت ثأرك لا بغني ولا ذام

يا دار ثغرك منذ اليوم بسام

هذا التراب دمٌ بالدمع ممترجٌ

تهبُ منه على الأجيال أنسام

إلى أن يقول:

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغامُ

وجه لغراب توارى وانطوى علم

للشؤم مذ خفقت في الأفق أعلام

يا راقداً في روابي ميسلون أفق

جلت فرنسا فما في الدار هضام

لقد ثأرنا وألقينا السواد وإن

مرت على الليث أيام وأعوام

إن موهبة الشاعر وقريحته التي لا تخطئ ولا تحيد عن الطريقة الفنية الواضحة لم تترك مجالاً لأي شرح أو تأويل فهي تنطق لفصاحة ألفاظها ونصاعة أسلوبها وانطباع قريحة قائلها لأنه الشاعر الحق الذي حمل آلام الوطن والأمة وهموم الإنسان.. كلها في آن واحد وفي قلب واحد..

ولقد أكثر شاعرنا في شعر الرثاء الذي أنشده في مناسبات خاصة باستشهاد أو ذكرى رحيل رفاقه، وهذا يدل على الوفاء لهم وللوطن معاً كما يدل على نبيل المقصد.

فالشاعر الحامد لا ينسى رفاق الكفاح والنضال ورفاق الدرب الطويل والشاق الذين سلموا الراية لمن بعدهم بعد أن حققوا ما حققوا من أمجاد وبطولات وذكرٍ عطر لا ينسى على مدى الأيام والسنين، ومن الطبيعي أن رثاء هذه السيوف المغمدة يراه الشاعر واجباً ولا يطلب من ورائه جزاءً ولا شكوراً، كما نستشف من رثائه لهم صدق العاطفة وتأججها. إن مأساة الحياة في نظر الشاعر واعتباره أن تبعده عن أحبائه قلبه وأصفياء روحه، وعن معانيه السامية ومثله العليا. نعم إنها المأساة الكبرى. قال فيها بدر الدين الحامد يخاطب بن أمه صقر الصحافة المرحوم نجيب الريس حيث يقول:

نجيب، يا خدن روعي أين أنت فقد

طال السفر ومن أحببتهم ساروا

أفردتني يا أخي حتى كأني في

دنياي نجم على الدحداح سيار

أصبحت والله لا آسي على كبدي

أنت اتجهت من الأحزان تيار

ضاقت بكم يا أحبائي على عجل

من هذه الأرض أنجاد وأغوار

تركتموني ومالي بعدكم أمل

يرجى وإنني على الحاليين صبار

نعم إنه شاعر الوفاء، لم يكن الحامد وفيماً لفضل إنسان عليه بل كان وفياً لوطنه وعقيدته ولمثله الأعلى، لقد كان وفياً لنفسه وخصاله الرفيعة، وفياً للمخلصين من أبناء الوطن والأمة العربية، فها هو ينشد في ذكرى وفاة الزعيم الوطني المجاهد المغفور له إبراهيم هنانو في مدينة حلب في عام ١٩٤٥م فيقول مخاطباً إياه ومعاهداً على الوفاء.. ذاكراً الذكرى العطرة التي تركها الزعيم الراحل هنانو:

إيه إبراهيم عهد ثابت

لك فينا ووفاء لا يذم

إن إخوانك مازالوا على

مبدأ في صدقه الحق العمم

أنت مثل الشمس في وأد الضحى

أنت في ذكراك للناس علم

نعم لقد كان الفقيد هنانو علماً شامخاً
وكذلك كانت بقية السيوف العربية التي لازالت
ذكرهم ماثلة بيننا كأنهم أحياء يعيشون في
جنباتنا، وهل في استطاعة الزمن أن يخفي
ويمحو سيرة الزعيم الوطني سعد الله
الجابري، الذي كان ملئ السمع والبصر، فها
هو الشاعر الحامد يخاطبه في حفل التأبين
الذي أقيم له في دمشق في شهر نيسان
١٩٤٨ ذاكراً حسن صنيعه وأعماله التي بقيت
خالدة من بعده حيث كان الفقيد غير منشغل في
زخرفة الحياة وبهرجتها مكرساً جهده لخدمة
وطنه ليسعد أبنائه:

أأنت في القبر لا تلوي على أحد

أم تلك دنيا طواها الموت في جسد

ويقول:

يفنى الزمان وما أبقيت من أثر

مخلد الصنع مرفوع على عمد

لم تلق بالآ إلى الدنيا وزخرفها

ولم ترد متعاً من لذة ودد

ثم يخاطب الشاعر بدر الدين الحامد
المغفور له الجابري ويطمئنه بأن أبناء أمته
العربية سيحافظون على العهد بطرد المستعمر
وتحرير فلسطين فيقول:

يا سعد نم مطمئناً فالعروبة في

خيل ورجل ما يرضيك من عند

نادت فلسطين وتالت لنصرتها

كل ندب كشبل الغاب منجرد

ولم تقتصر المعارك التي جرت على
أرض سورية على منطقة معينة، فقد اشعل
الثوار جذوتها في معظم مناطق القطر، وفي
كل منطقة يظهر قائد بطل يقود الثورة، فالقيادة
مسؤولية وليست وجاهة فقط، ومن هؤلاء
الزعماء والقادة الأبطال الشيخ صالح العلي
الذي قاد ثورة مسلحة شجاعة على المستعمر
الفرنسي في جبال اللاذقية أفقدت المحتل
توازنه فقصف القرى الآمنة وقتل وشرذ
السكان الأبرياء في المنطقة الساحلية انتقاماً
لخسائره البشرية والحربية.. ومن أقدر وأجدر
من شاعرنا بدر الدين الحامد على الوفاء
بإعطاء القائد العلي حقه من التكريم الذي
يستحقه.. لذا نرى الشاعر قد خص الشيخ
صالح العلي بقصيدتين رائعتين الأولى أنشدها
في مدينة اللاذقية في حفل تكريم القائد الثائر
العلي عام ١٩٤٥ والقصيدة الثانية كانت في
رثائه عام ١٩٥٠، وفي حفل التكريم أنشد:

يا صالح النية البيضاء ليس له

في مغنم دنيوي الشأن أوطارُ

أو ليست أول من عزت بثورته

هذي الربوع وحادي الشؤم نعارُ

يا صامتاً وله فصل الخطاب إذا

ما راح يهدف بالتضليل ثرثارُ

صمت النبيل يبات إذا يمر به

سيل من الجشع المستور هدارُ

لقد تلاقى وتناغم الشعر الصادق
الجميل المفعم بالحب والتقدير مع البطولة
والمروءة المتمثلة بالبطل الذي يعمل بصمت
ويترك لأعماله وسيرته أن تنبئ عن نفسه

صاحبها الأبية، إنه صمت النبيل الذي قهر
المستعمر المحتل الغاصب بهذه الأخلاق
والسيرة الحميدة.

ويتألق الشاعر بوصف القائد العلي
واثقاً من شاعريته الثرة المعطاءة ومكانة
صاحبها فينشد قائلاً:

دعني أزدك، فني شعرٌ بوصفك في

جو العروبة، مثل النجم سيارُ

هذا فوادي مرآة قد انعكست

عليه من خلق الأبرار أنوارُ

إنه الصفاء والوفاء لدى الشاعر
الحامد لرفاقه المجاهدين حيث يرفدون
شاعريته المعطاءة بنبل أخلاقهم وسموهم
فيشع نوراً على القلب المفعم بحب المخلصين
لوطنهم فينفثه أغاريد تفيهم بعض حقهم فهم
أكبر من الكلمات والقوافي.

ويستشهد البطل القائد - سعيد العاص
- على بطاح فلسطين في عام ١٩٣٦ بعد أن
جاهد وقاتل الفرنسيين في الثورة السورية
الكبرى، فهو في حرب مستمرة هناك ضد
الصهاينة.. وهنا ضد العدو الفرنسي الغاشم،
إن المعركة واحدة والعدو واحد وإن تعددت
الجهات والأسماء، والشهيد خالد في ضمير
شعبه وأمة العربية أيّاً كانت الأرض العربية
التي ارتوت نجيع دمه الطاهر، كما يقول
الشاعر الحامد:

شرف لعمرك أن تموت شهيدا

متفياً ظل الخلود حميدا

أو لست منذ صباح في ساح الوغى

تعلي لقومك في الحفاظ بنودا

إن جزت معركة جرّيت لمثلها

أترى خلقت من الرجال حديدا

إلى أن يقول:

ذكراك يحفظها الزمان مردداً

شرف لعمرك أن تموت شهيدا

وفقدت الأمة العربية ابنها البار
الزعيم الوطني اللبناني رياض الصلح فيرثيه
الشاعر في الحفل التأبيني الكبير الذي أقيم له
في مدينة صيدا عام ١٩٥١ مظهراً عروبة
الزعيم الصلح ووطنيته الحقّة مما جعل
الاستعمار يدفع بعملائه لقتله غيلة وغداً
فيقول من قصيدة:

نم يا رياض فأنت النجم مؤتلقاً

وأنت للعرب في دنيا العلي روح

إن يصرعوك فلا عيب ولا عجب

الفراس النذب في الميدان مطروح

ثم يظهر الشاعر فرح رياض الصلح
بجلاء المستعمر الفرنسي عن القطر العربي
السوري وتهنئته للشعب وزعمائه المخلصين
الذين كان النصر بفضل جهاد الشعب الذي
قادوه وجهادهم، وذلك بيان يدل على نبيل وسمو
نفس الزعيم الصلح الذي عبر عنه الشاعر
بقوله:

يوم الجلاء ملأت الشام تهنئة

والحفل فيه بما يرضيك مسموح

وقفت تنثر قولاً ملؤه شمم

بيانه بنسيم النبل منفوح

ثم يذكر الشاعر القول المعروف عن
الزعيم - رياض الصلح - والذي أصبح يتردد
على لسان الكبير والصغير من أبناء الوطن
العربي: لن يكون لبنان ممراً للاستعمار ولا
مستقراً فيقول الشاعر:

لا لن يكون ممراً للغزاة ولا

نمسي ممراً لهم من بعد ما زحوا

لك الخلود على مر الزمان فم

وأنت للعرب في دنيا العلى روح

نعم ستبقى ذكرى الزعيم العربي
رياض الصلح خالدة في نفوس أبناء أمته
العربية لأنه كان يمثل روحها الوثابة الأبية
وشموخها وعزتها وكرامتها..

ويتحقق حلم الشاعر بدر الدين الحامد
بوحدة عربية بين القطرين الشقيقين مصر
وسورية في الثاني والعشرين من شهر شباط
لعام ١٩٥٨ ومن كالشاعر الحامد المجاهد
يدرك أهمية الوحدة في تحقيق القوة والمنعة
لمنح الاستعمار والصهيونية من إذلال الأمة
العربية وتدنيس أرضها، فيقول الشاعر بهذه
المناسبة القومية التاريخية العظيمة:

أمانى كانت في الظنون فأصبحت

بشائر في الأفواه يهفو لها القلب

وما الشام إلا مصر في كل حادث

ليالي كان الدهر في مهده يحبو

فنحن على جور الزمان وعذله

سيوفٌ لعمر الله في الروع لا تنبو

فلا بد من قيام الوحدة العربية التي
تكون نواتها الشام والقاهرة، فقد توحدتا في
عهد البطل صلاح الدين الأيوبي وتم تحرير
القدس وفلسطين من الصليبيين، فهل تتوحد
أمتنا في هذه الظروف العصيبة التي تمر بها
أمتنا العربية؟! ليتم تحرير فلسطين وجميع
الأراضي العربية المحتلة من دنس الصليبيين
الجدد؟!!

لا شك بأن وشائج القربى والروابط
المتينة التي تربط أبناء الأمة العربي ببعضهم
كثيرة وأن الوحدة ستكون لهم جميعاً المنعة
والحصن الحصين في وجه العدو المترص
بهم والمحدث من كل جانب كالذئاب التي تستعد
للهمجوم على فريستها، فهل يُخَيَّب أبناء يعرب
أمن أمتهم في توحيد صفوفهم وإقامة دولة
الوحدة؟

وهكذا نجد ديوان الشاعر المربي بدر
الدين الحامد قد خص القسم الأعظم منه
للمناسبات القومية المتمثلة برثاء الزعماء
الوطنيين والشهداء الذين سقطوا برصاص
المستعمر الفرنسي على بطاح سوريا العربية
ورواحي فلسطين الجريحة بشعر قوي اللفظ،
واسلوب رصين تزينه قريحة مطبوعة مما
جعله مرآة زمانه وصورة عصره، فكان بحق
شاعر الشهداء وشاعر الجلاء، وبذلك استحق
خلود ذكره في أنفس الوطنيين الصادقين
كشاعر الكفاح، ولكأن الشاعر كان يعرف مقام
نفسه التي هي أبعد ما تكون عن البهجة
والأضواء، وإن ما يهمها رضا الله والشعب إذ
قال:

في هذه الدار مجدٌ باذخٌ وعنى

وفي ربي الخلد جناتٌ وأنهار

صوني اللآلئ..

شعر: زياد البصري الجزائري

من أغضب الحُسنَ اللُعبَ فُضاقا
وشكا وأنَّ فُلُوعَ العُشاقا
من هان حزنُ الورد في أعرافه
فأباحَ دمعاً كاللجين مُراقا
يا ويحه من ظالم برمت به
غيد الزهور وأعرضت إشفاقا
حسنا هذا الجفنَ جَلَّ عن البُكا
فتبسّمي يزرهُ المدي إشراقا
لا تمسحي بالكفِّ دمعك.. احذري
هذي الأنامل قد جبلن رفاقا
من أغضب الحسن الرهيف تعدياً؟
أو ليس يحملُ نابضاً خفاقاً؟
يا حلوتي صوني اللآلئ وانجلي
لا تكثري من كنزها إتفاقا



لو تعلمين بما طويبتُ من اللظى
ولكم حسبت هـواي والأشواقا
أبحرتُ في عينيكِ باسمِة المني
وصحبت موج دموعها رقرقا
ما كنت أحسب أن حُسنك باكيأ
قد نأفس الحسن البهيج وفاقا
فغرقت إبحاراً وهمتُ ترنحاً
ورشفت أكؤس خمـرتين عتاقا
حسناءُ هذا الوجه أكرم ملهم
بدعُ الجمال بسحره تلاقى
لا تحرميني من رؤاه فكم هفت
روحني إليه.. وجابت الآفاقا
كم غابت عن عيني دون تافت
وتركتني متجسداً مشـتاقا
وبني الفؤاد كما الفراش مـتيم
بالنور.. يتلف دونـه إحراقا
أسكرت منك جوارحي ومطامحي
ورأيت مجدي ذاك الإخفاقا





أهوى! وأعجب من فؤادي يرتضي
جَمَر الغضا والسُّهْد والإرهاق
يا لي أسيراً يستجيرُ بآسرٍ
ويهباب كسر القيد والإعتاق
يا من تجاهلت الحنين بنظرتي
ومدحت في الرأي والأخلاق
هذا خلان اصطحبت كليها
فجئيت صدّ الحُسن والإملاق
رودي جنان مشاعري وتنعمي
في خافق غير الجوى ما ذاقا
شاد الهوى في روضه قصر المني
من غير باب يعرف الإغلاق
أتري مناي منك؟ أم وهم سرى
في خاطري فصفا الخيال وراقا
أم هل يبوخ الشجر منك بلهفة
فنذوب شوقاً أو نغيب عناقا
أم أنت بعض هزائمي فغدأرى
قلبي يـنـاجي الليل والأوراق



ثمة أوهام أو أضاليل يحاول أصحابها أن يروجوا فكرة لا تخفى الغاية منها، وهي أن عهد الكتاب قد ولى إلى غير رجوع.. والعجيب أن بعض هؤلاء يحلو لهم أن يقتنوا كتباً ذات حجم معين لغرض الزينة والتباهي، ولملء بعض الفجوات المتتابة في منازلهم، بعد أن يغلفوها، ويحكموا تغليفها وتقويتها، ويخط عليها بماء الذهب كي تصنم وتبهر عين الرائي؛ فقد يخفى الذهب في (الجيوب) فلا أقل من أن يظهر في (الكعوب).

أوهام..

وفي ذكر بعض الأوهام التي سبقت الإشارة إليها، ثمة أمران:

أولهما: ما يغلب على ظن بعضهم أن ما يُسمع ويُرى، في بعض وسائل الإعلام، فيه غنية عن الكتاب والتراث، كأن بينهم وبين التراث ثأراً أو تره.. مع أن التلفاز والإذاعة يعتمدان في كثير مما يُعرض من أفلام ومسلسلات، بل فيه كله، على الكتاب والكتاب والأفلام، حتى ليتمكن القول: لولا الأفلام لما كانت الأفلام؛ فإذا خلت الساحة من هذه أقفرت الشاشة الصغيرة، وعراها الخواء..

ثانيهما: أن إغراءات الشاشة الصغيرة خاصة قد تصرف (الزبون) عن البرامج الجادة من أدبية وثقافية - على قلتها - ولا تكلفه أكثر من استعمال (جهاز التحكم) لينتقل بلا أدنى كلفة أو عناء، إلى فيلم أو مسلسل يغرق فيه ولا يجد فكاكاً منه..

لكي تدوم المتعة الحديثة

فلكي تدوم الشاشة الصغيرة، ويدوم المدد وتستمر المتعة الحديثة لمن يحب أن يستمتع، ليله ونهاره، لا بد من بقاء الكتاب والكتاب، فهم مصدرها، وهم الذين يمدونها بكثير مما يكتبون ويبدعون.. وإذا فلا بد لعشاق الشاشة الصغيرة، ولعشاق المسلسلات والأفلام، أن يستقدموا دعاء الإبقاء على الكتاب، والحفاظ على عشق المطالعة، ليبقى للعشق رونقه وتألقه.. أما إذا كان عشقهم هوائياً، وثمة في

الكتاب..

أقوال

و

مواقف

بقلم:

ممدوح فاخوري

بعض الفضائيات ما يشغلهم أو يعوّضهم، فلهم عندئذ شيطانهم يأتسون إليه ويأنس إليهم، ويدلّهم على طريق العشق السوي، كلما اعتراهم ضيق أو سأم.

أقوال .. ومعاقب

وقد يكون من المفيد أن نعرض لبعض الأقوال والمواقف المتصلة بالكتاب وشأنه، لبعض أدبائنا القماء والمحدثين الذين قدروا الكتاب حق قدره، والذين ندين لهم بحفظ ما تركوا لنا من فكر وأدب، وخلفوا من علم وتراث.

وكّلنا يذكر قول الجاحظ: "الكتاب نعم الجليس والعدة، ونعم النديم في ساعة الوحدة..".
ويظهر جلياً موقف الجاحظ الحضاريّ من التراث وأهله، فيقول: "ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها، وخلدت من عظيم حكمتها، ودوّيت من أنواع سيرها، حتي شاهدنا ما غاب عنا، وأدركنا ما لم ندركه إلا بهم - لما حسنّ حظاً من الحكمة، ولضعف سبيلنا إلى المعرفة..".
فالكتاب قد حفظ لنا، وما زال، تراثاً عزيزاً عظيماً ما ينبغي أن نفرط فيه، ونقطع الصلة به.

ومن ذا الذي يقول ما تقدّم؟ المعدم الفقير الذي كان يرتاد جوانيت الورّاقين ليُشبع نهم فكره. ويعوّض من خلوّ (جيبه)، ويقرأ على مصباح الشارع لذوبان شمعته وانطفاء ذبائته..
ويُثني الشاعر الفارس المتنبي على قول شيخنا الجاحظ، فيقول:

أعزّ مكان في الدنّى سرج سابح
وخير جليس في الأتّام كتاب
ورحمك الله، يا أبا الطيّب، فحسبك ما ألم بك وما لاقيت في زمانك، فلا تزيد من آلامك وأشجانك..

ويذكرنا قول أبي الطيب بقول شوقي:

أنا من بدل بالكتب الصحابا
لم أجد لي صاحباً إلاّ الكتابا

الشكوى عامة..

وإذ كنّا في ذكر أقوال الشعراء والكتّاب، أنقل رأياً للشاعر الفرنسي (بول فاليري) يأسى

فيه لانصراف معظم الناس عن الكتاب فيقول: "إن أولئك المفكرين الذين يتذوّقون جمال الشعر وروعة الأدب، يخفقون شيئا فشيئا حتى غدوا قلة محسوسة، وربما شهدنا في المستقبل القريب انقراض القارئ المفكر المتمهل، ذلك أن السينما والسيارة والأخبار السريعة التي تلقىها الصحف كل ساعة قد شغلت الأفكار، وأحدثت في الأذهان اضطراباً مروّعاً، وأودت بقواعد النقد والكتابة السليمة".

ويذكرنا هذا بموقف صارخ للأديب الفرنسي (ديهامل) في كتابه (دفاع عن الأدب) وكان يخشى على الكتاب والقراءة في زمان السينما والإذاعة، فماذا لو عاش إلى زمان التلفاز ومنع بصره وسمعه؟

القراءة .. والتخزين ..

ويقودنا هذا إلى قول للروائي العالمي (همنغواي) الذي يرى في القراءة وسيلة (تخزين) لا بدّ للأديب أن يمتح منها ليمتلئ ويفيض.. يقول: "إنني دائماً أقرأ الكتاب وأنا دائماً في حالة (تخزين)".

وعلى ذكر التخزين والقراءة المتمهلة، نذكر قولاً طريفاً للكاتب الساخر إبراهيم عبد القادر المازني، في مقدمة كتابه (حصاد الهشيم) أو (قبض الريح) لا أذكر.. فكلّهما كما يدعي فراغ من فراغ - شبه فيها نفسه (بعرية الرّش) تمتلئ بالقراءة لتفرغ بالكتابة.. ولعل بعض من يتصدّون للكتابة ويحشرون أنفسهم حشراً بين الأدباء يعون هذا القول، ويقتنعون به أو يقتنعون حسب لغة العصر.. والفتاعة على كل حال خير بضاعة لمن يود أن يدخل السوق ويحسن التسوق..

صفحات مغرية..

ما دمنا في ذكر المازني - والشيء بالشيء يذكر - وأنقل ها هنا فقرة من قصة له عنوانها (ابتسم) يقول فيها إنه صادف مرة رجلاً في (الترام) وهو وسيلة ركوب عامة عاجزة عن

ففي عملية الخلق والإبداع.. فهل من صحوة للقراءة؟..

عامل تكوين ومعرفة..

والقراءة عامل من عوامل تكوين المرء وإنماء معرفته..

يقول الدكتور عبد الله أبو هيف:
"القراءة لازمة لكل فرد، لا للباحث والأكاديمي فقط".

ويقول: "تحاول اليوم وسائل الاتصال الحديثة طرح الصورة بديلاً للكلمة.. كما أن النشر الإلكتروني ألغى الورق والحدود.. وأرى أنه ينبغي أن تجد القراءة العون الضروري".

ويرى المرحوم الأستاذ محمد القيسي "أنه لا خطورة على الكتاب الورقي من الكتاب الإلكتروني" ويتحدث عن ظاهرة "انتشار الثقافة الاستهلاكية السريعة، وكتب الطبخ والأبراج والخرافة..".

ضلال الطريق!

وللكاتب أحمد حسن الزيات، صاحب مجلة (الرسالة) المصرية التي صدرت سنة ١٩٣٢، والتي بُني على أنقاضها مجلة (الرسالة الجديدة) كلمة تحمل الكثير من الأسى لما أصاب الكتاب من غبن: "إن الجمهور القارئ في مصر وفي غير مصر، قليل، وأكثر هذا القليل لا يعرف طريق المكتبة، ولا يألّف صحبة الكتاب..".

ولا يخفي القاص الأستاذ حسن حميد تعلّقه بقراءة الكتب القديمة، وبالثراث الزاخر بكل ممتع ومفيد.

وقد يرى بعضهم أن قراءة هذا النوع من الكتب إنما هي (للتأسيس) ولجني الفائدة اللغوية فقط، وفي هذا الفهم لفائدة كتب التراث خطأ ينبغي التنبيه عليه، فقراءة القديم تواصلٌ وسياحة أدبية وفكرية مفيدة وممتعة. ولو كان المطلوب هو (الأساس) وحده، لقد يغني عنه تقليب المعجمات والتهاّم ألفية ابن مالك!!!

تسميم الهواء والجواء، وكان الجالسُ أمامه يحمل في يده جريدة يتأمل في (صفحتها المصوّرة).. ودار بينهما حديث، بعد التعارف، قال فيه جليسه:

"الحقيقة أن الفن الصحفي تقدّم جداً..
قال المازني، تنبّهت، وقلت: جداً..
صحيح.. وبإدلتة ابتساماً بابتسام..
فسعل وقال:

الإسنان معذور إذا شغل بصفحة الصور، وما فيها من (المنظر الجميلة)..
فاستغربت كلمة (المنظر) وسألته:
(المنظر)؟..

قال: أعني صور الفتيات الجميلات..
ولكنني لا أشتري الجريدة لهذا وحده.. لا.. لا..
أعوذ بالله.. أرجو ألا تكون جعلتني من هذا الفريق الذي لا يعنيه من الصحف إلا صور النساء.. لا لا.. أؤكد لك أنني أقرأ.. أقرأ.. أقرأ كل شيء..
قلت: طبعاً.. طبعاً.. ظاهر يا سيدي..
ظاهر.."

وأوضح أن وراء (البتسامة) المازني هنا أسى وحسرة، فهو يعنى القراءة، ويعنى على بعض الناس (سوء ظنهم بالقراءة، ويختارون - إذا قرؤوا - ما يخلب لبهم وأبصارهم، دون الصحف الجادة التي تعنى دائماً بالأمور الجادة، وتخصص أيضاً صفحات للثقافة والفكر..

ولكن أمثال هؤلاء يُحسنون تحريك أشداقهم ويدعون أن الثقافة لا تطعم الخبز، ولا يقعون منها على كنز..

يقروون ليناموا..!

ومن طريف ما كتب في موضوع القراءة ما يقوله الدكتور عبد الكريم عبد الصمد في مقال له عنوانه (نقرأ لننام):
"ومن يقرأ منا يقرأ قبل النوم بضعة صفحات.. كي ينام.. في حين أن الناس في بلاد الناس.. يقروون كي يستيقظوا، وكي يسهموا